

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Хасанова Дильдора Дилмуроджон кизи

Студентка, «Кокандский государственный педагогический институт имени
Мукими», г. Каканд

E-mail: xasanovad244@gmail.com

АННОТАЦИЯ.

В статье основное внимание процесс становления и развития древнерусской литературы, хронологические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности. Автор стремился показать основную художественную специфику древнерусской литературы и ее жанров и стилей.

Ключевые слова: анонимность, гимнография, локонизм, историзм, извод, словесность, периодизация.

THE OCCURRENCE OF ANCIENT RUSSIAN LITERATURE

Khasanova Dildora Dilmurodjon kizi

student, Kokand SPI.

ABSTRACT.

The article focuses on the process of formation and development of the Russian-old literature, the chronological boundaries of the Russian-old literature and its specific features. The author was sought to show the main artistic specifics of the ancient Russian literature and its genres and styles.

Key words: anonymity, hymnography, localoonism, historicalism, delight, literature, periodization.

Возникновению литературы предшествовало крещение Руси 988 году. Древнерусская литература (XI- XVII) - это мир, особая система художественных ценностей, свои законы литературного творчества, непривычные формы произведения. Необходимыми предпосылками ее возникновения и развития является образование государства, появление письменности, существование высокоразвитых форм устного народного творчества. Возникновение древнерусской литературы связано с процессом формирования раннефеодального государства.

Характерной особенностью древнерусской литературы является рукописный характер ее бытования и распространения. При этом то или иное произведение существовало не в виде отдельной, самостоятельной рукописи, а входило в состав различных сборников, преследовавших определенные практические цели. « Все, что служит не ради пользы, а ради прикрасы, подлежит обвинению в суетности ». Эти слова Василия Великого которая во многих определяли отношения древнерусского феодального общества к произведению письменности. То есть значение той или иной рукописной книги оценивалось с точки зрения ее практического назначения, полезности.

Другой особенностью нашей древней литературы это является анонимность, памятников Средневековья следует рассматривать не только как проявление монашеской скромности, но и как стремление древнерусского книжника придать своему произведению вечное и общечеловеческое звучание. Писание книг на Руси считалось святым делом, плоды которого пожинает не одно поколение людей. В большинстве случаев автор произведения почитает оставаться неизвестным, а порой и скрыться за авторитетным именем того или иного, например " отца- церкви " - Василия Великого, Иоанна Златоуста и др. Преимущественно рукописный характер бытования памятников древнерусской литературы (книгопечатание на Руси по явилось только в XVI веке) заставляет ее исследователей обращаться за помощью к палеографии — науке, в задачи

которой входят датировка рукописей и определение места их написания на основе анализа бумаги, типа письма и украшений которых встречающихся в книге.

Характерная особенность древнерусской литературы это - историзм . Ее героями являются преимущественно исторические личности, она почти не допускает вымысла и строго следует факту . Даже многочисленные рассказы о "чудесах" - явлениях кажется средневековому человеку , не столько вымысел древнерусского писателя, то сколько точные записи рассказы либо очевидцев , либо самих лиц , с которыми произошло " чудо".

Историзм древнерусской литературы носит специфически средневековый характер.Ход и развитие исторических событий объясняется с провиденциалистской , религиозной точки зрения. Героями произведений являются князья , правители государства, стоящие наверху иерархической лестнице феодального общества. Однако , отбросив религиозную оболочку , современный читатель без труда обнаруживает ту живую историческую действительности , подлинным творцом которой был русский народ.

Литература древней Руси выражала и защищала интересы верхов феодального общества. Однако она не могла не показать острой классовой борьбы , которая выливалась либо форму открытых стихийных восстание, либо в формы типично средневековых религиозных ересей.В литературе ярко отразилась борьба прогрессивных и реакционных группировок внутри господствующего класса , каждая из которых искала опоры в народе.И поскольку прогрессивные силы феодального общества отражали интересы общегосударственные , а эти интересы совпадали с интересами народа .

Начиная с XV века в истории литературного дела на Руси проявляется тенденция к объединению творческих сил, и литературное развитие XVI—XVII веков идет под знаком возвышения нового духовного центра — Москвы.Исходя из особенностей исторического пути, пройденного русским народом, в литературе Древней Руси долгое время выделяли три основных периода:

1. Литература Древнерусского государства XI — первой половины XIII века, или литература Киевской Руси.

2. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы за объединение Северо-Восточной Руси второй половины XIII—XV века.

3. Литература периода создания и развития централизованного Московского государства XVI—XVII веков.

В последнее время многие ученые высказываются за пересмотр этой периодизации, она не учитывает в полной мере внутренних, собственно литературных факторов развития, хотя должна основываться на учете присущих данному периоду принципов художественного творчества, круга идей, актуальных проблем, повторяющихся мотивов и образов, устойчивых жанрово-



стилевых примет произведений.



В XI-XII вв. путем обработки хроники Георгия Амартола и Иоанна Малалы на Руси была создана первая редакция "Еллинского и Римского летописца", вторая редакция которого XIII веке явилось основной древнерусских хронографов. Своеобразной средневековой "естественнонаучной" энциклопедией были "Шестоднев" и "Физиолог". Сообщая сведения о растительном мире и животном царстве, эти произведения включали много баснословного, фантастического и вместе с тем поэтического.

Так, например, "Физиолог" сообщал о чудесной птице феникс, превосходящей своей красотой павлина и всех пернатых. Она носит на своей голове венец и "сапоги на ногу, якоже царь". Живёт эта прекраснейшая птица в Индии близ Солнечного града.

"Физиолог" не ограничивается простым описанием животных, он даёт символическое толкование их свойства. Так, феникс - это образ праведника, свидетельство воскресения Христа. Описываемые свойства животных "Физиолог" объясняет как определенные состояния человеческой души.

Возникновение древнерусской литературы было вызвано потребностями политической и религиозной жизни древнерусского государства. Опираясь на устное народное творчество и усваивая художественные традиции христианской литературы, русские писатели середины IX - начало XII в. создают самобытные произведения.

Список литературы

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов. Высш. шк., 1989- 304с.: ил.
2. Травников, С. Н. Т65 История русской литературы. Древнерусская литература : учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — М. Дрофа, 2007. — 510, [2] с.
3. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X—XV вв.: Эпохи и стили. — JL, 1973.
4. Робинсон А. Н. Литература Древней Руси в литературном процессе Средневековья XI—XIII вв.: Очерки литературно-исторической типологии. — М., 1980.
5. Кириллин В. М. Символика чисел в литературе Древней Руси (XI—XVI века). — СПб., 2000.
6. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика. XI—XV вв. — М., 1992.