

ОНАЛАР ХАКИДА МАФТУНКОР АСАР

Тошпулатова Шахрибону Нодир кизи

Кукон Давлат Педагогика Институту

Рус тили ва адабиёти факултети 2-боскич талабаси

Аннотация. Мазкур маколада узбек адабиётида уз урнига эга булган Узбекистон халк ёзувчиси Уткир Хошимов ижоди хакида фикрлар берилган. Хусусан унинг ижодида Она образи яратиш махорати тадқиқ этилади. Бу мавзунини жахон ва миллий адабиётдаги ахамияти киесланади. Ёзувчининг кисса ва романларидаги Она образи атрофлича урганилади.

Калит сузлар: узбек миллий адабиёти, Уткир Хошимов, кисса, роман, Она образи.

Дунёда канча миллат булса, унинг шунча онаси бор. Хар бир миллатнинг фарзанди уз онасини яхши курмаслиги, уни кадрламаслиги ва хурмат килмаслиги мумкин эмас. Дунё халклари ичида оналарни севиш, кадрлаш ва улуглаш борасида узбеклар хамиша энг олдинги сафларда бораётгани, бошка миллатларга уртак булиб келайотгани калбимизни фахр ва ифтихорга тулдириб келмокда. Онажонларимизни таърифлаб, улуглаб ва уларни мадх этиб йозилган асарларни, чоп этилган китобларни жамласак, улкан тоғ булиши табиийдир. Жумладан, Уткир Хошимовнинг “Дунёнинг ишлари” асарини оладиган булсам, энг эзгу, энг самимий туйгулар хакида, энг эъзозли зот- Она тугрисида хикоя килади.

“Бу кисса катта-кичик новеллалардан иборат. Бирок уларнинг барчасида мен учун энг азиз одам-Онам сиймоси бор,” - дея эътироф этади ёзувчи Уткир Хошимов.

Ким учундир таниш, ким учундир хали уқилмаган киссадир, мен хам бу асарни 19 ёшимда уқигандим. Асардаги “Алла” деб номланувчи боби ниҳоятда

таъсирчанлиги билан кишини ром этади. Алла инсон боласи хаётда тинглайдиган илк кушиги хисобланади, у вужудимизга она сути билан сингган ва умрбод унитилмасдир. Онажонимларимиз керак булса, фарзанд учун жонини ҳам аргумон кила олади. Турли миллатлар тилини тушунмасак ҳам, боласини кучоклаб, кушик куйлайотган онани курсак, хеч шубхасиз алла айтайотганини хис киламиз ва беихтиёр уз онамизни куз унгимизга келтирамиз. Адиб айтганидек, она алласи тил ва чегара танламайди.

Асарни айнан бадий жихатдан эмас, балки чуқур ижтимоий-психологик жихатдан таҳлил киладиган булсак, замоннинг атроф-мухитнинг ва хаёт тарзининг таъсири инсонга канчалик кучли булмасин, жамиятнинг фазилатлари урганишсиз колишига гувоҳ булишимиз мумкин. Аёл барча кийинчиликларни йенгади. Ха бу хаёт хақиқати. Бу хақиқатни хеч ким рад этолмайди. Аёлнинг оиладаги урни хақида канча гапирсак ҳам шунча оз деб уйлайман. Оила бир кема булса, уни бошқарувчиси эса аёл хисобланади. Одамзот онгли хаёт бошлагандан буён, аёлларга кучли ихлос куйилиб, уни севиб, ардокланиб келинмоқда.

Ёзувчи Уткир Хошимовнинг “Дунёнинг ишлари” асари оркали дунёда хеч кандай чегарани тан олмайдиган ва куёш каби мутассил нур сочиб турадиган, сеҳрли куч борлигини, бу куч эса, она мехри эканлигини яна бир бор калбдан хис этамиз-деб хисоблайман.

Ёзувчи Уткир Хошимовнинг “Дунёнинг ишлари” асари хақида Ўзбекистан халк ёзувчиси Саид Ахмад шундай деганди: “Дунёнинг ишлари” асарини кисса эмас, дoston деб аташни истардим. У кушикдай укилади. Уни укиб туриб, уз оналаримизни уйлаб кетамиз. Шу мушфик, шу жафокаш оналаримиз олдида бир умр узиб булмас қарзларимизнинг акалли биттасини уза олдикми? – деган бир андиша, бир савол куз олдимизга кундаланг туриб олади. Кисса бизни инсофга, инсонни кадрлашга, хурмат қилишга чакиради.

Биз қачон китобни севиб уқиймиз? Унда таниш қисматлар акс этган булса, қахрамонлар билан дардқаш, бахтдош була олсаккина.

Дархакикат аёл- она, аёл-рафика, аёл-сингил. Бу мукаддас зотки, унинг билан олам мунаввар, унинг билан оила, Ватан, хонадон оводдир. Аёл-бу садокатли ёр, кунгилларга завк-шавк багишловчи, хаётни гузал килувчи, иб-хаёни узида мужассам этган бир хилкатдир. Мумлакатимизда хотин-кизларнинг жамиятжаги мавкеини юксалтириш, ҳуқук ва манфаатларини химоялашга алохида эътибор қаратилмоқда. Уларнинг юртимиз сийосий-ижтимоий, иқтисодий ва маданий хаётида фаол иштирокини таъминлаш, маънавий ва интеллектуал савиясини юксалтириш давлат сиёсатининг муҳим юналишларидан этиб белгиланди. Аёл- бу турт харфдан иборат суз булиб, унинг замирида канчадан-канча маъно бор. Аёлларни канча мактасак ҳам барибир оз. Аёлларга тенг келадиган зот йук. Аёл – мутабар ва мунис инсондир. Аёлнинг таъриф- у таснифи йукдек. Хозирги кунда аёллар юртимизда, жамиятда ва оилада катта рол уйнайди. Халкимиз таъбири билан айтганда- “ Аёл бир кулида бешикни, бир кули билан дунёни тебратади” - деганлари рост экан. Аёл деганда бизнинг куз олдимизда онажонимларимиз, устозларимиз, опа-сингилларимиз намоён булади.

Олам ва одам яралибдики, оламдаги барча яхшилик ва эзгуликларни, хаёт сир-у асрорлари ва сабоқларини онанинг меҳр-у саховати туфайлигина урганади. Онани эъзозлаш- бизнинг мамлакатимиз, халкимиз учун олий кадрият даражасига кутарилган фазилатдир. Чунки аёлларни канча улугласак, хаётимизни чирोगи, умримизнинг гули дип эъзозласак, демакки , оиламизни, Ватанимизни эъзозлаган буламиз – деб хисоблайман.

Умуман олганла “ Дунёнинг ишлари” асаридаги замон ва атроф-муҳитнинг мантикий маҳсули сифатида қараш хатоликка йул қуйишга сабаб булиши мумкин. Замоннинг муаллиф онасига булган муносабати, мухаббатининг турткиси булмаган булиб, қиссанинг асосий ички маъноси сифатида нафакат муаллиф онасини хислат ва фазилатлари балки, атрофдаги инсонларнинг фазилатларини таърифлаш, уларнинг ички қуникмалари орқали узининг хатоларини курсатишга багишланганлиги хакикатнинг бир томонидир.

Фойдаланилган адабиётлар;

1. Уткир Хошимов “ Дунёнинг ишлари”- Тошкент: Шарк, 2005