

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АНАЛИЗА КОМИЗМА В КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА “ГОРЕ ОТ УМА”

Хан Марина Павловна

студентка 4 курса ДжГПУ

факультет русского языка и литературы

Аннотация: Статья посвящена разработке методологических основ анализа комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» на уроках литературы. В статье определяется, что пьеса вводит социальные и морально-психологические конфликты, временные и наднациональные смыслы, делающие его художественным произведением. Комизм считается общей эстетико-философской категорией. Автор дает общее описание таких комедийных средств, как ирония, сарказм, гротеск, а также юмор и сатира. В статье также описывается последовательность и предметное содержание анализа в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» на уроках литературы в средней общеобразовательной школе. Основной теоретический вывод по статье заключается в том, что комедия «Горе от ума» служит средством воспитания у школьников эстетического вкуса, воспринимающего комическое как особое средство постижения действительности.

Ключевые слова: комизм, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, языковая игра, вербальная агрессия.

Одной из самых сложных проблем, возникающих при обучении русской литературе в школе, является проблема адекватной интерпретации комического в художественном тексте. Эта проблема связана с рядом различных факторов: пола, возраста, психических, психологических и др. особенностей учащихся. В силу этих факторов комизм в изучаемом художественном произведении может

показаться неочевидным для наблюдателя. Учащиеся могут сделать неправильные акценты и видеть смешное там, где оно не предусмотрено автором текста.

Комедия (от др. греч. κωμῳδία, лат. comoedia) - философская категория, обозначающая культурно оформленное, социально и эстетически многозначительный смех. В «Литературном энциклопедическом словаре» о категории комического говорится следующее: «Начиная с Аристотеля, существует огромная литература о комическом, его сущность и ее источник; исключительная трудность его исчерпывающего объяснения обусловлена, прежде всего, универсальностью комизма (все на свете можно рассматривать «серьезно» и «комедийно»), во-вторых, его необыкновенным динамизмом, его «природой Протея» (Жан-Поль Рихтер), игровым умением прятаться под любой личиной».[3, с.148].

Комизм прежде является общей эстетической категорией, т. е. более или менее ориентированной на все искусства: литература, театр, кино, изобразительное искусство, музыка. Очевидно, что искусство неоднородно по способности реализовать культуру смеха. Например, комизм менее реализуется в музыке, по крайней мере, это не так очевидно. О комическом в музыке писала Т.А. Хотева: «Комическое в музыке – это художественное осмысление композитором окружающего мира, искусства, в том числе музыки, которая в каждую культурную эпоху находила средства для воплощения своего исторически значимого понимания». [4, 23].

Зрительные образы интерпретируется гораздо легче, чем образы в музыке. Так, например, мультфильм, как тройная форма портретного искусства, четко идентифицируется как сатирическая или юмористическая. Отсюда следует, что наиболее подходящими средствами создания комизма являются те искусства, которые обращаются к слову, а именно литература, театр и кино. Здесь же можно указать и многие жанры устного фольклора, которые функционально ориентированы на изображение комического – птиц, анекдотов, сказок и др.

Поэтому именно учитель несет наибольшую ответственность за воспитание у учащихся компетенции в соответствующей области. Именно учитель должен донести до учащихся научное понимание комического.

Комедийные средства включают иронию, сарказм, гротеск.

Ирония - это использование слова в прямо противоположном смысле с целью достижения комического эффекта, создающего впечатление, что предмет обсуждения не тот, кем кажется. Например, у Н.В. Гоголя в «Ревизоре»: «Полицеймейстер был некоторым образом отец и благотворитель в городе. Он был среди граждан совершенно как в родной семье, а в лавки и в гостиный двор наведывался, как в собственную кладовую. Вообще он сидел, как говорится, на своем месте и должность свою постигнул в совершенстве.».[3, с. 151].

Сарказм - это крайняя степень иронии, злая насмешка. Разница между сарказмом и иронией заключается в непосредственной наготе. Примером может служить известный афоризм А. Эйнштейна: «Есть две бесконечные вещи — Вселенная и человеческая глупость. Впрочем, насчёт Вселенной я не уверен».[2, с. 59].

Гротеском (буквально — «причудливый», «комический») называют вид художественной образности, комически или трагикомически обобщая и обостряя жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и мультяшности, гиперболы и алогизма. У Н. В. Гоголя: «Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича на редьку хвостом вверх.» [3, с. 150].

Сатира - (лат. *sastra*), род комического: беспощадное, разрушающее переосмысление объекта изображения со смехом; специфический способ художественного воспроизведения действительности, раскрывающий ее как нечто извращенное, нелепое, внутренне несостоятельное. Сатира «имитирует» свой объект, создавая образ высокой степени условности, что достигается «направленным искажением» реального контура явления с помощью

преувеличения, заострения, гиперболизации, гротеска. Сатирик также использует другие виды комизма, но сама сатира характеризуется резко выраженной негативной окраской эстетического объекта.

Юмор — это особый вид комического; отношение сознания к объекту, которое сочетает в себе внешне комическую интерпретацию с внутренней серьезностью. Согласно этимологии слова, юмор заведомо «капризный», личностно обусловленный, отмеченный отпечатком "странного" склада ума самого "юмориста".

Одно из самых значительных программных произведений русской литературы, эстетика которого основана на комизме, является произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума». Необходимо донести до учащихся, что А.С. Грибоедов создал комедию с очень широким диапазоном проблемы. Она затрагивает не только актуальные социальные вопросы, но и вопросы человеческой морали. Драматург вводит в пьесу такие социальные и морально-психологические конфликты, превращая ее в настоящее художественное произведение. Отходя в целом от традиций классицизма в пользу течений критического реализма и романтизма, он до сих пор рассматривает театр не как увеселительное заведение, а как некое дидактическое действие, как площадка, из которой произносятся самые важные мысли. Именно это желание побуждает автора показать свое общество смешным. Грибоедов смеется над фамусовским обществом, а не над Чацким, потому что презирает их, а только для того, чтобы исправить присущие им пороки.

Анализ комизма в «Горе от ума» стоит начать с анализа названия и списка действующих лиц. Как известно, название не сразу родилось у автора. Первоначальные версии «Горе Уму», «Горе и Ум», встречающиеся в набросках комедии, отражают генезис плана автора. Финальная версия «Горе от ума» — синоним безумия.

Итак, важны имена главных героев комедии. В комедии Грибоедова имена представляют собой один из важных аспектов образа персонажа, а также вносят

обращение к предмету человеческого общения. (Фамусов от лат. fama — «молва»; Репетиллов у Франца. repeter — «повторять»). Далее необходимо рассмотреть комичность каждого из основных персонажей произведения.

Таким образом, антипод Чацкого как условно положительного героя в пьесе играет условно отрицательный герой - Павел Афанасьевич Фамусов.

Фигура его не совсем отрицательна, ибо имеет много внешне положительных черт - гостеприимство:

“Дверь отперта для званых и незваных,
Особенно из иностранных.”[1, с. 20].

Сарказм этой характеристики в том, что Фамусов «всем рад» отнюдь не бескорыстно. Ему важно знать, в чем гость может быть полезен, каково его благополучие, возможности, связи и т. д. Комизм здесь проявляется в пародии на пьесу евангелической фразы «Много званых, но мало избранных».[1, с. 36].

Еще одна внешне положительная черта Фамусова в том, что он любящий и заботливый отец. Он ни на мгновение не может забыть, что он отец девушки, которой пора замуж. Но здесь кроется некоторая загвоздка: Фамусов совершенно не заботится о ее чувствах, предпочтениях и привязанности:

“Желал бы зятя он с звездами да с чинами,
А при звездах не все богаты, между нами...”[1, с. 40].

Таким образом, мы имеем дело с юмором, когда Фамусов одалживает у Скалозуба, видя в нем хорошую партию для дочери.

Необходимо задержать внимание учащихся на фигуре Скалозуба. Скалозуба можно рассматривать как персонаж, в котором комично многое. София говорит о нем: «Он слова умного не выговорил сроду»[1, с. 48]. Это правда. Его манера говорить весьма комична: «Мне стыдно, как честному офицеру»[1, с. 57] вместо: «Мне стыдно оттого, кем мне являюсь.»

Однако в пьесе есть моменты, когда однозначная оценка Скалозуба как человек отрицательного весьма сомнительна. Например, он понимал тайное общество:

“ Я князь — Григорию и вам Фельдфебеля в Вольтеры дам.

Он в три шеренги вас построит, А пикнете, так мигом успокоит.».[1, с. 60]

При этом он, очевидно, знает имя Вольтера, которое он вводит в своем заявлении, саркастически ассоциируя его с фельдфебелем. Мы не сомневаемся, что Скалозуб не настолько глупый и невежественный, каким притворяется доме Фамусова. Этот образ во многом недооценен критиками и историками литературы.

Что делает Чацкого комичным, так это, прежде всего, его невероятная честность в обществе Фамусова. На это и намекает его фамилия, соотносящаяся со словом «ребенок». В сознании читателя, выстраивается ассоциативный ряд: «ребенок — исступление — сумасшествие». Социальная драма, выпавшая на долю этого героя делает его глубоко несчастным, и читатель неизбежно чувствует это и начинает сочувствовать ему. В результате нивелируется комический эффект этого персонажа, он начинает восприниматься как фигура трагического плана: «Горе уму!» Принимая во внимание тот факт, что Чацкий главный герой этой комедии, смешное в ней тоже становится не главным.

Таким образом, «Горе от ума» - литературное явление, требующее многогранного рассмотрения и глубокого анализа. Комедия «Горе от ума» служит средством воспитания у школьников эстетического вкуса, воспринимающего комическое как особое средство постижения действительности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)

1. А. С. Грибоедов. “Горе от ума”.
2. Антонио И.А. “Терминология комического в лингвистических исследованиях”: Автореф. Дис... канд.филол. наук. М., 2009.
3. Горячева Т.А. “Комическое в музыке: история понимания” // Вестник Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкин. СПб, 2009. № 2. С. 144-153.

4. Литературно-энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаев. М., 1987.

5. Фарходжонова Н. Ф. Проблемы применения инновационных технологий в образовательном процессе на международном уровне //Международная конференция. Инновационные тенденции, социально-экономические и правовые проблемы взаимодействия в международном пространстве.-2016.-С. – С. 58-61.

