

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МЕСТА И ВРЕМЕНИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НАВАИ И ШЕКСПИРА

Абдуллаева С. Б

Магистрантка УзГУМЯ

Аннотация: В статье раскрываются ассоциация понятий пространства и времени, что является важной категорией в рамках формирования художественного мышления на примере узбекской классической литературы.

Ключевые слова: пространство, время, календарь, архилексима, архифакт, архисема, архетип, этимология, гербаризм, герб.

Понятие и проблема пространство и времени всегда были в центре внимания ученых, писателей и простых людей. Феномен времени изучается несколькими способами - физикой, математикой, астрономией, и другими науками. Нет процесса, в котором не участвовала бы время. «История есть изучение процессов, происходящих во времени, но никто не знает, что такое время», пишет известный ученый Л.Гумилев.

Творец, затеявший эту работу для того, чтобы сделать поэтическом сюжетом нечто внешне живое, как время, но по своей сути очень мистическое и абстрактное (это нельзя назвать вещью или не вещью) и раскрыть это в подходящий путь в высоких поэтических планах, быть и великим поэтом, и философом, т.е создать стихотворение из абстрактной идеи, он должен быть еще и философом, т.е должен создать стихотворение из отвлеченной мысли, открыть прелесть на дне мысли.

Время – один из элементов, который широко используется как отдельная тема в художественной литературе. Можыт быть четыре времени (периода, которые отвечают на вопрос, когда), связанные с литературным

произведением. Это: время, когда произведение было написано и опубликовано, время, когда читатель читает произведение.

Эти четыре времени могут быть относительно близки друг к другу или могут быть далеко друг от друга. Например, возьмем «Роба Роя» Вальтера Скотта, мы читаем его в 21 веке, произведение было написано и опубликовано в 1817 году, персонажи произведения существовали почти столетие назад, а события происходили столетие назад, а говорящий - старик, и с того времени, как он говорит, рассказывает о событиях своей юности 50 лет назад. Четыре отдельные единицы в течение трех столетий.

Время является один из самых основных элементов человеческого бытия и бытия, а также одним из важнейших элементов в процессе речи и в художественном произведении. Неизбежно, что события каждого произведения найдут свое выражение в какое-то время (период). Это время может быть выражено в хронологическом порядке, в порядке настоящего реального времени, заглядывая в прошлое или заглядывая в будущее. В любом случае раскрыть сюжет и описать персонажей можно только если учитывать течение времени. Писатели и поэты уделяют внимание не только выражению времени в художественном произведении, но и времени как отдельному явлению. В некоторых случаях не будет ошибкой сказать, что время взято на уровень персонажа или персонажа, участвующего в произведении. Ряд писателей высказали свое мнение о времени. В частности, великий Алишер Навои говорит о времени и жизни:

Много спать означает жить в одиночестве, время, когда вы ложитесь спать, - это время.

Шекспир написал полноценный сонет в процессе его оживления, обращаясь ко времени.

В английском языке время выражается этими четырьмя типами языковых единиц. При этом лексическими единицами являются вчера, сегодня, завтра, в прошлом году, в следующем году, в декабре, в 1948 году,

в среду, а лексическими единицами являются тот, предыдущий год, в этот момент, после (до) завтрака, обозначающие время, когда произошло действие. Свообразием отличаются и фразеологизмы, выражающие время в английском языке.

Различные мнения и объяснения были даны понятию времени в разные периоды. Например, в Толковом словари русского, составленном Ожеговым, сказано: Время, -мени, мн.-мена,-мен, -менам. Одна из форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи последующая смена ее состояния. Вне времени и пространства нет движения материи.

Особого внимания требует категория времени, грамматического средства выражения времени. Было дано очень полное и тщательное обсуждение времен и аспектов английского языка. Тем не менее в современной литературе мы можем наблюдать некоторые противоречивые взгляды на этот вопрос. То есть, в нашей традиционной литературе 4 вида, 4 времени в английском, значит, 16 времен (коэффициент точности), а в Восточной литературе 3 времени, 4 вида и так далее.

3. О времени, его правильном распределении и полезном использовании существует различные пословицы и поговорки, такие как:

4. Время не деньги, потеряешь — не найдешь.
5. Время не дремлет, часы не стоят.
6. Время не ждет.
7. Время не птица — за хвост не поймаешь.
8. Время не семя, а выведет племя заинтересовать людей и начнет думать, что это будет одинаково актуально для всех.

Выше мы попытались проанализировать некоторые категории времени и пространства на материалах нескольких языков. Однако, в реальной жизни эти категории описываются разными народами, как одно или то же сходное понятие, но разными языковыми средствами. Приведенные выше выводы

слудует воспринимать не только художественную категорию ,но икак систематическую меру реального времени. Потому что категории времени и пространства обеспечивают существование парадигм человеческого сознания -как условие существования мира в науке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)

1. Арнольд И.В. Лексическо-семантическое поле в языке и сетка текста. 1984.
2. Crystal D. The Cambridge Encyclopedia of the English Language.
3. Туленов Ж, Гафуров З. Фалсафа . Т: Укитувчи, 1997.
4. Жирмунский. В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л, 1977.

