

ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ «ЛИШНИХ ЛЮДЕЙ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Абдуллаев Хусан Абдушукурович

студент Каршинского государственного
университета, гр.020-17

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются в литературоведении, как и в любой другой науке, и как существует различные классификации. Кого называем лишним человеком?, что значит быть лишним человеком?, кто такой лишний человек в обществе ?

Ключевые слова: лишний человек, характер лишний человека, зарождение этого слова, русская классическая литература, мировое словесное искусство.

ABSTRACT

This article discusses In literary criticism, as in any other science, there are various classifications. Who do we call an extra person?, what does it mean to be an extra person?, who is an extra person in society?

Keywords: Superfluous person, character superfluous person, origin of this word, russian classical literature, world verbal art

Русская классическая литература признана во всем мире. Она богата многими художественными открытиями. Многие термины и понятия присущи только ей и неизвестны мировой литературе. В литературоведении, как и в любой другой науке, существуют различные классификации. Многие из них относятся к литературным героям. Так, в русской литературе выделяется, например, «тургеневский тип девушки» и т. д. Но самой известной и интересной,

вызывающей наибольшее количество споров группой героев являются, наверное, «лишние люди». Этот термин применяется чаще всего к литературным героям 19 века.

Кто же такой «лишний человек»?

Это хорошо образованный, умный, талантливый и чрезвычайно одаренный герой, который в силу различных причин (как внешних, так и внутренних) не смог реализовать себя, свои возможности. «Лишний человек» ищет смысла жизни, цели, но не находит ее. Поэтому он растрчивает себя на жизненные мелочи, на развлечения, на страсти, но не чувствует удовлетворения от этого. Часто жизнь «лишнего человека» заканчивается трагически: он погибает или умирает во цвете лет. Одиноким, отвергнутым обществом или сам отвергший это общество "лишний человек" не был плодом фантазии русских писателей XIX века, он был замечен ими как болезненное явление духовной жизни русского общества, вызванное кризисом общественной системы. В личных судьбах героев, которых принято называть "лишними людьми", отразилась драма передового, дворянства. Самыми известными «лишними людьми» в русской литературе стали Евгений Онегин из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и Григорий Александрович Печорин из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Часто жизнь «лишнего человека» заканчивается трагически: он погибает или умирает во цвете лет.

Родоначальником типа «лишних людей» в русской литературе считается Евгений Онегин из одноименного романа А. С. Пушкина. По своему потенциалу Онегин – один из лучших людей своего времени. Этот герой даже стремится сделать что-то реальное. Например, он пытался облегчить участь своим крестьянам («Ярем он барщины старинной оброком легким заменил»). Но все это долгое время пропадало впустую. Онегин лишь прожигал свою жизнь, Но это очень скоро ему наскучило.

Дурное влияние светского Петербурга, где герой родился и вырос, не позволяло Онегину раскрыться. Он не совершал ничего полезного не только для

общества, но и для себя. Герой был несчастен: он не умел любить и по большому счету ничто не могло заинтересовать его. К числу «сквозных» и «узловых» тем гоголевского творчества, никогда не привлекавших к себе внимания, принадлежит вопрос об отношении писателя к типам так называемых «лишних людей». На основании анализа целого ряда художественных и публицистических произведений Н.В. Гоголя впервые исследуется его типология «огорченного человека» - литературного современника «лишних людей» Онегина и Печорина, героев М.Ю. Лермонтова, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, А.И. Герцена, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева и др. К изучению «хрестоматийной» темы, традиционно являющейся предметом школьных сочинений, предлагается новый историко- литературной контекст и углубленное прочтение. В основе ставшего давно рутинным подхода в освещении темы «лишнего человека» лежит известное высказывание В.Г. Белинского о Евгении Онегине как «эгоисте поневоле» - человеке, якобы ограниченном в своем развитии отсутствием достойного поприща. По убеждению Гоголя, проблема заключается не в коренных несовершенствах политической системы общества, но в необходимости духовного и профессионального возрастания духовных «недорослей», представителей многочисленной гоголевской галереи «мертвых душ».

Русская литература наделила мировое словесное искусство разноплановыми подходами к пониманию художественного образа, одним из которых является понятие «лишнего человека».

«Лишние люди» появляются в отечественной литературе в XIX веке. Их мы можем встретить у М.Лермонтова, А. Пушкина, И. Тургенева и др. Каждый из классиков вкладывал в этот образ свое понимание и создавал неповторимый характер героя. Однако общие черты в понятии «лишнего человека» присутствуют.

«Лишним человеком» в литературе в XIX веке принято характеризовать человека интеллигентного образованного одаренного, как правило дворянина, но

из-за определенных обстоятельств вступившего в конфликт с обществом. По этой причине он испытывает страдание, поиск смысла жизни не приводит к успеху, жизнь разменивается на нестоящие того хлопоты, понимание между ним и миром не налаживается. Общество не понимает его взглядов, он не принимает тенденции социума – круг замыкается. Литературный герой теряется в омуте событий, окружающих его, и исход его печален: в расцвете жизненных сил он погибает.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)

1. Нуссбаум, И.И. Критические материалы по литературе : Вып. 1- / Нуссбаум. - Житомир : тип. М.М. Катерберга, 1910.-22. с.

Лишние люди и женские типы в произведениях Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Гончарова, Островского. - 1910. - 52 с.

2. Погорельцев В. Ф. Проблема "лишних людей" в русской литературе XIX века / В. Ф. Погорельцев; М-во общ. и проф. образования РФ. Моск. пед. гос. ун-т. - Москва: Прометей, 1997. - Т. 1. - 1997. - 185 с.

3. Русская литература в отрывках из произведений ее исследователей и критиков : пособие для средней школы и самообразования / [составитель] А. Полинковский, преподаватель Одесской гимназии И. Р. Раппопорта. - Одесса : Наука, 1913-1914. - 23 см.

Вып. 11: "Лишние люди" в творчестве Тургенева и его предшественников. - 1914. - 74 с.

4. Чернышев К.В. Лишние люди и женские типы в романах и повестях И.С. Тургенева : Опыт разбора лит. типа рус. лишних людей, как материал для характеристики развития о-ва / К. Чернышев. - Санкт-Петербург : тип. И. Гольдберга, 1896. - 281 с. Полубояринова Л. "Лишний человек" как "третий лишний", или "во чужом пиру похмелье": (Тургеневский герой-рассказчик в свете мазоховского фантазма) // Литература в контексте художественной культуры. - Новосибирск, 2006. - Вып. 5. - С. 68-78.

6. Синякова Л.Н. "Лишний человек" в эпоху 1860-х годов : Характер главного героя романа А.Ф. Писемского "Взбаламученное море" // Вестн. НГУ. Сер.: История, филология. - Новосибирск, 2007. - Т. 6, вып. 2. - С. 81-90