

## ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ВЫБОРУ МАТЕРИАЛА ДЛЯ ЛЕТНЕЙ ОБУВИ

**Сафарова Ситора Завкиддин кизи**

студентка группы 406-21 ЕСТ(ЧБТ)

**Джураева М.И.**

ассистент кафедры “Технология изделий из кожи и дизайн” Бухарского инженерно-технологического института

### АННОТАЦИЯ

В данной статье изложены исследования по выбору материала для летней обуви, а также свойства кож применяемые в летней обуви.

**Ключевые слова:** обувная промышленность, материал, кожа, нубук, юфть, заготовка, экокожа, каблук.

Различных

Кожевенная-обувная промышленность страны включает в себя организации, занимающиеся заготовкой, хранением и переработкой кожевенного, пушно-мехового сырья и шерсти, автоматизированным убоем скота, производством изделий из шерсти, каракуля и искусственной кожи, кожгалантерейной продукции, обуви и др. Ее деятельность находится на подъеме и одним из важных направлений ее развития является импортозамещение как на рынке готовой продукции, так и на рынке сырья.

Отправной точкой нового этапа в развитии отрасли стало принятие постановления Президента Республики Узбекистан от 03.05.2018 г. № ПП-3693 «О мерах по дальнейшему стимулированию развития и роста экспортного потенциала кожевенно-обувной и пушно-меховой отраслей». Руководством Ассоциации «Узчармсаноат» отмечается, что последние годы со стороны

государства отрасли оказывается беспрецедентная поддержка, что не преминуло сказаться на улучшении ее экономических показателей.

Лучший материал для летней обуви – это натуральная кожа. Она позволяет ноге дышать. Она легкая и удобная. Кожа идеальный материал для изготовления обуви на лето, и женщинам, и мужчинам, и детям.

Есть несколько вариантов замены натуральной кожи.

Экокожа. Прочная, эластичная, пропускающая воздух экокожа еще и доступна по цене. Обувь из такого материала будет носиться долго и так же долго иметь привлекательный внешний вид.

Искусственная. Наверное, самый дешевый вариант из всех возможных. К тому же она не пропускает воздух, и нога в такой обуви быстро вспотеет.

Любителям лаковой кожи хотим посоветовать на лето от нее отказаться. Несмотря на то, что сделаны туфли из натуральных материалов, носить их долго летом не получится. Нога быстро устанет и вспотеет.

Замша. Кожу с обеих сторон делают бархатистой способом жирового, формальдегидного дубления.

Нубук. Изготовление способом дубления и абразивной обработки лицевой стороны. Для придания водоотталкивающих свойств нубук обрабатывают специальными пропитками.

Спилкок. Кожа, разделенная на три слоя (лицевой, средний, мездровый), каждый из которых может использоваться для производства верха обуви. Материал эконом-класса.

Юфть. Для изготовления используется кожа с брюшной части КРС. Чаще всего из него изготавливают военную и рабочую обувь.

Для всех видов материала обуви из кожи требуется разный уход и условия эксплуатации. Нельзя сказать однозначно - какой материал для обуви лучше, нужно исходить из назначения и сезона. Например, велюр и замша требует ежедневного очищения от грязи. Нубук и гладкая кожа менее прихотливы в уходе, но тоже требуют обработки. Главное, что следует знать по поводу

характеристики такого материала обуви, как кожа - она не предназначена для дождливой погоды.

Текстиль. Этот материал считается лучшим для верха спортивной обуви. Представляет собой полотно из переплетения нитей разного происхождения - натурального, синтетического или смесового. Такие кроссовки или кеды получаются легкими, с хорошей воздухопроницаемостью.

Искусственные материалы. Используются для изготовления верха спортивной обуви, а также туристической, взрослой/детский зимней. Выделяют несколько групп: 1) материалы типа резины (резиновые пластины и изделия, пласткожа); 2) обувные картоны; 3) ткани и трикотаж с покрытиями; 4) нетканая волокнистая основа; 5) пленочные, например, мембрана. Такие материалы необходимы для повышения эксплуатационных свойств.

Резина. Используется для изготовления верха обуви, предназначенной для мокрой погоды. Обладает полной влагонепроницаемостью, не требует особого ухода, низкая стоимость. Сегодня рынок переполнен различными моделями стильных и современных резиновых сапог или полусапожек. Для подклада используется ткань или искусственный мех.

Выбор материалов в зависимости от сезона. А вот обувь из текстиля очень даже комфортна в носке. Текстиль – это еще один вид материала, который мы советуем выбирать для летней обуви. Он прочный, хорошо пропускает воздух, экологически чистый.

Стелька. Если с верхом для летней обуви еще можно «поиграть», выбирая тот или иной вариант. То стельку выбираем из кожи или натуральной ткани. Тогда нога будет потеть и скользить внутри обуви.

Еще один немаловажный момент: стелька свободно вынимается. Только тогда ее можно просушить. И хорошо было бы стельку время от времени мыть.

Подошва. Настало время поговорить о подошве. На ее изготовление идут различные материалы. Подробно разберем каждый. Полиуретан и резина подобная коже (ее еще называют тунит) – отличный вариант для летней обуви.

Подошва из него легкая, пористая, гибкая и долго носится. Но на мокром покрытии скользит.

Каучуковая подошва – неплохой вариант. Тоже долго носится, легкая, но совершенно не пригодна к постоянной носке.

Пробковая подошва очень легкая, прочная и долго носится. К тому же пробковая подошва способна «запоминать» форму вашей стопы. Такая способность пробки позволяет избежать плоскостопия.

Как вы видите, материалов, из которых делают обувь на лето великое множество. Сейчас выбрать в магазине мужскую, женскую или детскую модель не составит никакого труда. Мы лишь постарались вам помочь с выбором.

#### **ЛИТЕРАТУРА: (REFERENCES)**

1. Джураева М. И. Научное обоснование разработки конструкции детской ортопедической обуви //Вестник науки. – 2022. – Т. 4. – №. 3 (48). – С. 176-182.
2. Джураева М. И. Стельки для профилактической обуви и модели ортопедической обуви новых конструкций //Вестник науки. – 2021. – Т. 3. – №. 9. – С. 34-37.
3. Джураева М. И., Наврузова У. С. Особенности конструирования изделий из различных материалов: кожи, замши, шеврет, велюр //Теория и практика современной науки. – 2019. – №. 4. – С. 60-64.
4. Джураева М. И., Камолова С. У. Принципы разработки проектно-конструкторской документации в режиме автоматизированного процесса проектирования ОДЕЖДЫ //Теория и практика современной науки. – 2019. – №. 4. – С. 52-56.