

ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ В ЛИРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИИ Н.А.НЕКРАСОВА

Рахимов Хасан Шокирович

Самаркандский государственный университет

E-mail: hr671118@gmail.com

Аннотация: В статье исследуется многообразие проявлений человеческих отношений и чувств: любовь, дружба, супружество, отношения по принципу «писатель-критик». Исследуется личность самого поэта.

Ключевые слова: поэт, своеобразие лирики, литература, образ, поэмы.

Features of the Russian national consciousness in the lyrical heritage of N.A.Nekrasov

Abstract: The article explores the variety of manifestations of human relationships and feelings: love, friendship, marriage, relationships based on the principle of "writer-critic", the personality of the poet himself is investigated.

Key words: poet, originality of lyrics, literature, image, poems.

ВВЕДЕНИЕ

Поэт, прозаик Родился 1821 года 28 ноября в местечке Немирове Подольской губернии в семье мелкопоместного дворянина. Детские годы прошли в селе Грешневе, в родовом имении отца, человека деспотического характера, угнетавшего не только крепостных, но и свою семью, чему был свидетелем будущий поэт. Ф. Достоевский позднее написал о Некрасове: «Это было раненное в самом начале жизни сердце; и эта-то никогда не заживавшая рана его и была началом и источником всей страстной, страдальческой поэзии его на всю потом жизнь». Мать поэта, женщина образованная, была первым его учителем, она привила любовь к литературе, к русскому языку. В 1832 — 37 Некрасов учился в Ярославской гимназии. Тогда же начал писать стихи. В 1838, против воли отца, будущий поэт уезжает в Петербург поступать в университет. Не выдержав вступительные экзамены, определился вольнослушателем и в течение двух лет посещал лекции на филологическом факультете. Узнав об этом, отец лишил его всякой материальной поддержки. Бедствия, выпавшие на долю Некрасова, нашли

впоследствии отражение в его стихах и незаконченном романе «Жизнь и похождения Тихона Тростникова». С 1841 начал сотрудничать в «Отечественных записках».

В 1843 Некрасов встречается с Белинским, идеи которого находят отклик в его душе. Появляются реалистические стихи, первое из которых — «В дороге»(1845) — получило высокую оценку критика. Благодаря своему острому критическому уму, поэтическому таланту, глубокому знанию жизни и предприимчивости Некрасов становится умелым организатором литературного дела. Он собирает и публикует два альманаха: «Физиология Петербурга» (1845), «Петербургский сборник» (1846), где были напечатаны очерки, рассказы, повести Тургенева, Достоевского, Белинского, Герцена, Даля и др. В 1847 — 66 был издателем и фактическим редактором журнала «Современник», сплотившим лучшие литературные силы своего времени. Журнал становится органом революционно-демократических сил. В эти годы Некрасов создает лирические стихи, посвященные его гражданской жене Панаевой, поэмы и циклы стихов о городских бедняках («На улице», «О погоде»), о судьбе народной («Несжатая полоса», «Железная дорога» и др.), о крестьянской жизни («Крестьянские дети», «Забытая деревня», «Орина, мать солдатская», «Мороз, Красный нос» и др.). В период общественного подъема 1850 — 60-х и крестьянской реформы поэт пишет «Поэт и гражданин», «Песня Еремущке», «Размышления у парадного подъезда», поэму «Коробейники». В 1862, после событий 1861, когда лидеры революционной демократии были арестованы, Некрасов побывал в родных местах, Грешневе и Абакумцеве, итогом чего явилась лирическая поэма «Рыцарь на час» (1862), которую сам поэт выделял и любил. В этот год Некрасов приобретает усадьбу Карабиха, недалеко от Ярославля, куда приезжал каждое лето, проводя время на охоте и в общении с друзьями из народа. После закрытия журнала «Современник» Некрасов приобретает право на издание «Отечественных записок», с которым были связаны последние десять лет его жизни. В эти годы работает над поэмой «Кому на Руси жить хорошо» (1866 — 76), пишет поэмы о декабристах и их женах («Дедушка», 1870; «Русские женщины», 1871 — 72). Кроме того, создает серию сатирических произведений, вершиной которых стала поэма «Современники» (1875). Для поздней лирики Некрасова характерны элегические мотивы: «Три элегии»(1873), «Утро», «Уныние», «Элегия» (1874), связанные с утратой многих друзей, сознанием одиночества, тяжелой болезнью (рак). Но появляются и такие, как «Пророк» (1874), «Сеятелям» (1876). В

1877 — цикл стихов «Последние песни». Умер Н. Некрасов 27 декабря 1877 (8 января 1878 н.с.) в Петербурге

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Он опубликовал здесь главы поэмы “Кому на Руси жить хорошо”, поэмы о декабристах — “Дедушка” (1870) и “Русские женщины” (1872—73), сатиру “Современники” (1875—76). В этих произведениях (они появились в печати с большими цензурными искажениями), а также в лирике Некрасова воплощены важнейшие черты эпохи 70-х гг., когда крепло движение революционного народничества, начиналось “хождение в народ”. Некрасов стремился поддержать дух революционной интеллигенции, преклонялся перед самоотверженностью, звал к подвигу (“Сеятелям”, 1876, опубликовано в 1877). Последние годы жизни Некрасова, проведенные в напряжённом творческом труде, заботах о журнале, в общественной деятельности были омрачены тяжёлой болезнью. Но и в это время он создал “последние песни”, в которых с прежней поэтической силой говорил об итогах прожитой жизни, о своей любви к русскому народу и о своей “музе”: “Сестра народа — и моя”. Похороны Некрасова (на кладбище Новодевичьего монастыря в Петербурге) носили характер народной политической демонстрации. От имени общества “Земля и воля” выступал Г. В. Плеханов. Знаменательной была речь Ф. М. Достоевского, который поставил Некрасова рядом с А. С. Пушкиным. Поэзия Некрасова, подготовленная предшествующим развитием русской литературы, впитавшая традиции Пушкина, М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя, отразила громадные сдвиги в жизни русского народа, пробуждавшегося к освободительной борьбе, и это определило особое место Некрасова среди русских писателей-реалистов 19 века. Он не только сочувствовал народу, но отождествил себя с крестьянской Россией, заговорил от её имени и её языком. “Я лиру посвятил народу своему”, — сказал он в конце жизни. Тема народа, крестьянства, воплощённая в бесконечном разнообразии типов и характеров, новых для русской литературы, проходит через всё творчество Некрасова — от ранних стихотворений “Тройка” и “Родина” до больших эпических поэм, до предсмертных лирических обращений к русскому народу. Никто, кроме Некрасова, не создал таких поражающих своей жестокой правдивостью картин деревенской нищеты и горя (“Размышления у парадного подъезда”, “Орина, мать солдатская”, “Пир на весь мир”) и никто не увидел столько светлых сторон в жизни крестьянства, столько крупных мужественных характеров (Дарья, Матрёна, Савелий, Ермил Гирин), не убитых

веками рабства. Некрасов был далёк от ложной народнической идеализации деревни и осуждал долготерпение, пассивность большей частью крестьянства (“Чем хуже был бы твой удел, когда б ты менее терпел?”). Образ России, сильной и страдающей, стоит за широкими картинами некрасовской деревни: “Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!”. Мысль о народе, о его судьбе пронизывает всё, о чём бы ни писал Некрасов.

ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1 Некрасов Н.А. Полное собрание сочинений. Т.1. Советский писатель, 1976, с. 307
2. Некрасов Н.А. Русские женщины: Поэмы, стихотворения. М.: ООО «Издательство АСТ»,
3. Некрасов Н.А. Избранная лирика. М.: «Детская литература», 1985, с.52; с.150; с.46
4. Лебедев Ю.В. Некрасов // Русские писатели XIX века: Библиогр. словарь: В 2 ч. — М.: Просвещение, Учеб. лит., 1996. - Ч. 2: М-Я. - С. 64-75.
5. Максидонова Л.Г. Народ в лирике Некрасова // Русская литература XIX века. Вторая половина. 10 класс. — М.: Олма-Пресс, 2002. - Вып. 2. Н.А.Некрасов. - С. 116