

## ТЕМА РОССИИ В ТВОРЧЕСТВЕ А. БЛОКА

**Хусанов Мизроб Тоирович,**

студент Джизакского государственного  
педагогического университета. г.Джизак

[mizrobhusanov@gmail.com](mailto:mizrobhusanov@gmail.com)

**Аннотация:** В данной статье рассматривается тема России в произведениях А. Блока, события в творчестве, связанные с его родиной, мотивы родного края в произведениях А. Блока, своеобразие темы родины в творчестве поэтов “серебряного века”. А также произведения А. Блока о России, ряд стихотворений, о презрении поэта к царям, к политике буржуазии. Отношение А. Блока к России.

**Ключевые слова:** родина, женский образ, трагедия родины, русская культура, серебряный век, русская литература, лирика, изображение, символизм, революция, Блок, Россия.

**Abstract:** This article discusses the theme of Russia in the works of A. Blok, events in the work associated with his homeland, the motives of the native land in the works of A. Blok, the originality of the theme of the motherland in the work of poets of the "Silver Age". As well as the works of A. Blok about Russia, a number of poems about the poet's contempt for the kings, for the politics of the bourgeoisie. Attitude of A. Blok to Russia.

**Key words:** motherland, female image, tragedy of the motherland, Russian culture, Silver Age, Russian literature, lyrics, image, symbolism, revolution, Blok, Russia.

Проблема России – одна из фундаментальных проблем российского общественного и художественного сознания поэтов “серебряного века”. Отношение к ней, разные уровни её понимания и решения во многом определяли своеобразие жизни людей и самой той эпохи. “Тема трагедии Родины” обеспечивала, несмотря на отдельную индивидуальность каждого из поэтов, единство миров представителей символизма, акмеизма и футуризма.

Величайший русский поэт-символист “серебряного века” Александр Блок, чье творчество определило основные маршруты русской поэзии XX века, напрочню связан с национальной культурой России.

Творчество Блока охватывает период в 20 лет, совпадающий с событиями революции в России. Окончательно Блок сформировался как поэт во время революции 1905 года, которая вывела его из уединения в мир земных страстей и социальных потрясений, разбудила в нём присущее художникам чувство собственного долга, ответственности. События 1905 года он встретил с воодушевлением. Еще в декабре 1904 года поэт пишет цикл стихов “Её прибытие”: полный предчувствия, взволнованного ожидания социальных перемен и надежд на лучшее. Именно революционными событиями А. Блок посвятил ряд стихотворений, свидетельствующих о полном неприятии буржуазной действительности, о презрении поэта к царям, к политике буржуазии.

В годы реакции в поэзию А. Блока входит тема о судьбе России, в обстановке, когда декаденты провозгласили конец света и злословили на народ и родину. Именно тема России в его творчестве наиболее ярко изображает оптимистические ноты поэзии. Идея родины проходит через всё написанное им наследие: лирические стихотворения, критические и публицистические статьи, пьесы, дневники, письма.

Если в начале творчества А. Блока в произведениях о России присутствовали религиозные мотивы, трактовка страны как мистической, то в последующих его стихах мы видим уже новую Россию. Годы реакции были для А. Блока тяжелым, трагическим временем. Но опыт революции не пропал даром. Она была той живительной силой, которая питала сердце поэта. Поэт стал яснее видеть причины трагедии человека и осознавал, что мраку и тяжелым временам должен прийти конец. И сам стремился силой поэтического слова содействовать социальному прогрессу.

Во многих работах Блока можно увидеть переплетение России и женского образа: Россия – невеста, красавица, родина – мать. Такие сравнения мы можем увидеть в произведении “Песня судьбы”, в стихотворении “Осенний день”, в цикле 348 “О, Русь моя! Женщина моя!”. В стихотворениях о России Блок пытается понять свою родину во всем её величии. Поэт ненавидел “страшный мир” царской России, но именно это не принятие старой страны мы прослеживаем в его стихотворениях “Грешить бесстыдно, беспробудно”, “Новая Америка”.

Мечтая о России как об индустриальной стране, он уподобляет её США, которые уже тогда были самой передовой технической державой. Хотя сам поэт не разбирался в политике и так и не понял ограниченности и лживости американской демократии.

В ритмах призыва Октябрьской революции Блок услышал ту музыку, тот звук, который всю жизнь не давал покоя поэту. Незадолго до написания поэмы “Двенадцать”, Блок записал в своем дневнике, что не может изобразить современность. “Двенадцать” являлась необходимым стимулом для гражданских и творческих поведений Блока в период революции, она опровергала теоретику о временной дистанции для отображения современных реальных событий. Блок писал стихи и работал вдохновением во время разгара революционных событий.

Возможно, из-за этого поэма “Двенадцать” пропитана пафосом революционных действий, освежена революционными ветрами.

Русь для Блока – необычная страна, не принадлежащая ни Западу, ни Востоку, со своим, особым путем. В цикле “Россия”, “Шулика” утверждается гражданская патриотическая тема. Однако отношение, которое идет из глубин народной культуры, к Родине как к матери переосмысливается поэтом в стихотворении “Река раскинулась. Течет, тоскует лениво...” этого под цикла.

Отношение А. Блока к России и его представления об исторической судьбе своей страны очень заметно выражено в цикле “На поле Куликовом”, вошедший в третий том “Родина”. Этот цикл символизирует новое единство родины, возрожденное начало ее из пепла. Блок обратился в прошлое страны, описывая боевую настороженность полков накануне битвы.

После победы народом в октябре Блок осознал силу народа, и начал стремиться к жизни и труду с народом. Призыв к миру разных стран мы видим в поэме “Скифы”. В поэме изображен Петроград в начале января 1918 года, именно те дни, когда писалось произведение. “Бушует метель – символ революции. Образ ветра, бури, стужи – это излюбленный образ Блока, к которому он обычно прибегал, когда стремился передать ощущение полноты жизни, ожидание больших событий” [24, с. 342].

На сегодняшний день вопрос о трагедии России в начале XX века – является одним из основных для многих. Через время, через целый век четко можем видеть самые плохие пороки революции, но видим и большую энергию величайшего народа. О роли Октябрьской революции историки будут парить еще долго, но сейчас каждый из нас должен знать и быть благодарным Александру Блоку за точное и яркое изображение революционного периода в его произведении. Необычные просторы, песни ветра, дальние дороги, отважные тройки, туманные дали, “небо, осветленное пятнами дыма” - таковы прекрасные, неповторимые изображения России Блоком. Он любил Россию, ждал перемен ради нее, и надеялся, что в 1917 году свет победит тьму. Всё творчество А. Блока — это поэтические дневники русской жизни.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Гумилев Н. С. Стихотворения и поэмы / Сост. А. И. Павловский. – Л.: Советский писатель, 1988. – 632 с.
2. Пахарева К. М. Литература “Серебряного века”: эстетическое – превыше всего / К. М. Пахарева // Всесветно литература. – 2000. – № 1. – С. 38–42.
3. Серебряный век. Символизм. – М.: Издательство “Э”, 2018. – 608 с.