

РОМАН ИСАДЖАНА СУЛТАНА «АЛИШЕР НАВОИ»

Мадаминова Дилнура Баходир қизи

Студентка 2 курса Ургенчского государственного университета,
dilmurodmadaminov877@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена образу Навои в романе Исаджона Султана «Алишер Навои». Также рассказывается о сути, композиции, структуре, главах, навыках письма, образах, исторических событиях, пейзаже, портрете произведения.

Ключевые слова: роман Алишера Навои, интертекстуальность, Хазаин ул-Маони, портрет, пейзаж.

Когда упоминаешь о творчестве Алишера Навои и его совершенстве как личности, невольно представляешь перед глазами бесподобный океан. Такой океан, что не видно ни дна, ни конца. Это загадочное очарование наносится на драгоценности, и каждый раз, когда вы его перелистываете, оно приобретает новый блеск. Эти шедевры не выбирают время и место. Нужно любить это слово и использовать его бережно. Алишер Навои – мыслитель, всю свою жизнь посвятивший благополучию народа, перспективам общества, развитию науки. Навои достиг в своем художественном творчестве такой высоты, что гениальность Навои до сих пор никто не превзойдет.

Причина, по которой такой великий человек, как Навои, пережил из века в век, – это его труды. О Хазрате Навои созданы фильмы, театры, художественные произведения. Однако роман Исаджона Султана «Алишер Навои» имеет целью шире раскрыть сердце Навои, его чувства и боль, которые испытывал Навои, в отличие от вышеперечисленных произведений. Также в цепь различных образов объединены события, характерные для жизни навоийского периода и 15 века. Писатель провел много исследований в этом месте и ссылается на десятки историко-художественных произведений. В мировой литературе существует такое литературное явление, как интертекстуальность, при котором писатель использует отрывки из произведений других авторов в составе письменного произведения. В этом процессе Исаджон Султан использует отрывки и события из произведений Навои в репрезентации исторических событий. Композиция романа соответствует внутренней структуре дивана Алишера Навои «Хазаин ул-маони»: «Гараиб ус-сигар», «Наводир ус-шабаб», «Бадоз ул-васат», «Фавоид ул-

кибор». ". В романе подробно описаны детство, юность Алишера, переживания в зрелом возрасте и преимущества в старости. Четвертая часть занимает относительно большое место. Завершение «Хамсы», обсуждение «Мухокамат ул-лугатайн», «Лисон ут-тайр» - все это находит выражение в этом романе. Каждая из глав состоит из разделов с инцидентами и происшествиями. Краткость глав и замечательные названия не оставят читателя равнодушным. Произведение освещает события от детства Навои до последних дней его жизни с историческими фактами. Следует отметить, что произведение основано на исторических событиях. Художественность, выразительность высокая. В начале пьесы Навои изображен со своим дядей Мухаммедом Али на охоте на куропаток. Несмотря на юный возраст, в его сердце чувствуется любовь к миру животных и природы. Тот факт, что мальчик не сказал «Нет, не стреляйте» и что он пожалел своих детей, является доказательством того, что в сердце юного Навои светятся чувства любви. Писатель так описывает портрет Навои. «Он молодой, невысокий, темноволосый, косоглазый, полный энтузиазма мальчик».

В произведении мы видим, что мастерски описано создание многих газелей и окружающий его процесс. Доблестная борьба Навои за турецкий язык может быть примером для всех нас. Нашему узбекскому языку нужен еще один Навои. Эпоха требует, чтобы каждый из нас был Навои. Как сказал Улугбек Хамдам: «Легко быть как Биной, если умеешь играть, будь как Навои». Навои действительно человек, который любит людей. Навои никому не говорил резких слов в сердце, не делал этого публично. Навои ставит интересы народа превыше всего. Он даст лучший совет правителю страны и не отправится в паломничество, о котором мечтает всю жизнь. В образе Алишера Навои, прежде всего, проявляются чувства человеколюбия, великодушие, верность другу, доброта, благодать, смирение, проживание горем народа, осторожность слова. Другие персонажи произведения – известные люди того времени, ученые, как бы мобилизованные для более полного раскрытия образа Навои. Также верность, дружба, взаимное доверие и здравый смысл между Хусейном Бойгаро и Навои сопровождали их на протяжении всей жизни. Хусейн Бойгаро консультируется с Навои по семейным отношениям и сражениям. В душе Навои тот факт, что Хусейн Бойгаро подписал смерть 11-летнего Моминмирзы, принявшего мученическую смерть, и смерть 11-летнего Моминмирзы глубоко опечалены тем, что Хусейн Бойгаро подписал смертный приговор своему внуку в пьяном виде. Алишер Навои по просьбе султана Хусейна Бойкары даёт советы князю Бадиузаману, способствует миру в королевстве, Навои живёт горем народа в работе, и каждое действие было направлено на благо народа. В произведении представлены такие исторические персонажи, как Шайбани-хан, Абулхаир-хан,

Шахрух-мирза, Абусаид-мирза, Хусейн Бойкара, Джами, Лютфи, Шарафуддин аль-Язди, Пахлавон Мухаммад, Саид Хасан Ардашер, Шейх Камал Турбати, Маулана Абулаис, Абу Абдулла Кулохи. Каждый образ в произведении подобран умело. Кажется, что каждый персонаж мобилизован для создания более цельного образа Навои. Писатель освещает свою цель не только поведением и речью персонажей, но и описанием природных сцен. Он так искусно описывает пейзаж, что представляешь себя прогуливающимся внутри произведения. В произведении в конце раздела под названием «Праздник на пруду» даются следующие мысли: «Этот маленький, ясноглазый мальчик в будущем расправит крылья мысли над всеми турецкими странами, и он познаёт восемнадцать тысяч миров из птичьего и животного мира». Ни его дядя Мухаммед Али, ни другие не думали, что он вырастет святым, который смотрит в глубины мира, бродит по долинам просветления и учится у равнины Адама».

Указано, что Исаджон Султан написал этот роман в 2016-2020 годах. Роман был переработан и подготовлен к публикации к 2021 году. В заключение можно сказать, что произведения Хазрата Алишера Навои служили развитию узбекской литературы с XV века. На протяжении веков его работы были источником подражания и вдохновения. Роман Исаджона Султана «Алишер Навои» может побудить нас глубже понять личность Навои.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)

1. Isajon Sulton “Alisher Navoiy “romani .Toshkent : Adabiyot nashriyoti, 2021-yil.
2. Bahodir Karim “Hazrat Alisher Navoiyga ehtirom yohud insoniyat quyoshi ta’rifida bitilgan roman to’g’risida bir-ikki og’iz so’z” <https://yuz.uz/uz/news/insoniyat-quyoshi-tarifida-bitilgan-roman->
3. Umurov H. Adabiyotshunoslik nazariyasi. T. : A.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004.
4. Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. T. : A.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004.