

## ХИВИНСКАЯ ШКОЛА РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

**Еримбетова Шарофат**

Магистрант 2 курса

Нукусский государственный педагогический институт

имени Ажинияза по специальности

Изобразительное искусство и прикладное декоративно-прикладное искусство

### АННОТАЦИЯ

В этой статье мы рассматриваем Хивинскую школу в части резьбы по дереву, а также возникновение Хивинской школы в числе резьбы по дереву. При этом проанализировали возникновение резьбы по дереву со стороны великих мастеров.

**Ключевые слова:** Хива, искусство, резьба по дереву, развитие, возникновение.

К началу XIX века общественно-политическая жизнь Хорезма претерпела различные изменения, возросла потребность в реконструкции городов и сел. В этом случае образцы плоской резьбы показаны также на фронтонах, парадных воротах или колоннах. Связь имени Хорезмской Династии со знаменитыми постройками и постройками Хорезма связана с тем, что в хорезмской резьбе по дереву того времени узоры типа гырых и исламик были выбиты на поверхности и сохранились до наших дней. В основе резьбы по дереву лежит правильный подбор деревьев, при этом учитывается, что хозяйственные изделия и товары для дома из дерева прослужат долгие годы. Также в резьбе по дереву важны прочностные свойства выбранного из дерева, червивость, закалка или точение и т.д.

Помимо прочего, важно, чтобы выбранное для резьбы по дереву дерево было без сучков, спелым или мертвым. В то время хорошо было подготовлено целостная плеяда общенародных мастеров, по внешности достойных к лепту в развитии состоятельного в традиционно классических искусствах. В наряду этих же известных мастеров живописи и резьба по дереву и по ганчу являются такие как известные мастера это: Абдулла Балтаев, Рузмат Машарипов, Ата Палванов.

Насыщенных представителей хивинских школ резьбы по дереву является Ата Палванов, который при этом обличается творившей на стыке двух веков. Этот великий человек появился на свет в 1867 году в кишлаке Киёт в семейство

мастеров резьба по дереву в том числе секрет мастерство усвоил у своего отца Палвана и деда Абдусаттара.

А так же наш великий мастер до 1927 г. ставил резных дверей и колонны именно для медресе и мечетей, а также для жилых домов. При этом он старался показать свой традиционные узоры именно по резьбу деревьев. Наш великий мастер в 1929 году поступает в артель народных прикладных искусств “Учкун” конечно же он там работал со своим наследником учеником продолжающие его пути по резьбу деревьев Сафо Богибековым (1903-1978).

С тем самым Хорезм выявляет связь с созданием ярких образцов деревянной резьбы в замках Ичан и Дишан и других архитектурных памятниках, оконных рам различной формы. Хорезм, который сегодня называют «музеем под открытым небом», отличается своими народными промыслами, в том числе резьбой по дереву, и красотой национальных узоров. Творчество хорезмских плотников в настоящее время подвергается научному изучению. Для него в основном характерно своеобразие резьбы по дереву, техники создания, узоров. Ворота и двери внутреннего замка, фасады каменного двора и других архитектурных построек отличаются мелкими цветами, уровнем прочности породы дерева, положенной в основу ворот здания, и, кроме того, сохранение изделий из дерева в воде или на суше.

Особенно их редкостные по композициям прекрасных изделия, украшений с не повторимыми узорами которое называется «айланма ислими» при том этот узор не оставляет ни каких равнодушных взглядов со стороны каждого человека. Так как она одна из колонны осуществленная в 1937 году на сегодняшний день содержится в Государственном музее изобразительного искусства Узбекистана. Конечно же она с того времени вознаграждена Золотой медалью на интернациональной выставке именно в Париже.

Благодаря практическому применению мотивы гирих ярко проявляются во фронтонах, арках, фронтонах исторических зданий. Из-за сложного выражения узоров извилин в резьбе по дереву, трудоемкой техники создания и формирования кругов, треугольников и прямоугольников узоры извилин создают хорошую эффективность. Однако в результате сложной техники создания замысловатых узоров, геометрических размеров хорезмская резьба по дереву дает уникальный результат. Использование исламских и греческих мотивов в искусстве резьбы по дереву служит определенным инструментом в раскрытии привлекательности зданий и основы их уникальной исторической культуры.

Наши великие мастера Ата Палванов и Сафо Богибеков произвели ошеломительные по разьединению резных двухстворчатых дверей для

небольшого фойе и конечно же и для Хивинского зал театра. Их искусства были настолько красивыми и неповторимыми которые и в данный время захватывает со своими необычными узорами которые не повторяются ни где. Эти великие мастера были самым началом мастеров в числе по резьбу деревьев. Они же для своего поколения открыли в Хорезме Хорезмскую школу для подготовки таких же мастеров. Они вкладывали и обучали этих начинающих мастеров ко всему искусству по сфере резьбу по деревьям.

Неповторимость национальной колоритности сохраняется в исполнении великих мастеров резных колонн, дверей с помощью растительных узоров особенно для террасы ансамбля Аль Хорезми и Аль Беруни, и конечно же в площади Памяти и почестей для наших героев, здания академии Маъмунов в Хиве. В сегодняшний день более ста развитые мастера именно в части резьбы по дереву продолжают образовывать в этом восхитительном городе свои произведения искусств, обогащающих сокровищницу национальных прикладных искусств. Конечно они тоже в данный момент являются популярными в числе таких мастеров, потому что они являются поколениями тех великих мастеров.

В заключение можно сказать, что Хорезмская резьба по дереву ярко отражена в предметах повседневного труда, используемых в различных сферах. Так же большое значение в формировании резьбы по дереву имеют узоры, в которых наряду с исламскими узорами своеобразием отличаются и узоры гирях. В технологии работы с древесиной важно нанести на них рисунок, отполировать и сделать так, чтобы они служили долго. Хорезмская резьба по дереву, можно сказать, нашла свое отражение в исторических памятниках и предметах быта.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)

1. Захидов П. Ш. Хива. Путеводитель. — Ташкент: Издательство ЦК КП Узбекистана, 1980. — 64 с.
2. [Я. Г. Гулямов Памятники города Хивы](#), Труды УФ АН СССР, 1941 год.
3. Эркинов А. Культурный перфекционизм в хивинской придворной среде при Мухаммад Рахим-хане II как способ противостояния режиму российского протектората // История и культура Центральной Азии / Отв. ред. М. Йошикадзу, Б. Абдухалимов, К. Хисао. — Токио : Токио press, 2012. — 444 p. — [ISBN 978-4-904039-44-1](#).
4. Жуковский С. В. [Сношения России с Бухарой и Хивой за последнее трёхсотлетие](#). = Сношенія Россіи съ Бухарой и Хивой за послѣднее трехсотлѣтіе. — СПб., 1915. — 225 с.
5. Абросимова, А. А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу [Текст] : учеб. пособие для студ. средних проф.-тех. училищ / А. А. Абросимова ; Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. - М. : Высшая школа, 1978. - 152 с. : ил. - (Профтехобразование. Изделия культурно-бытового назначения). - 35=00. (Аб)