

РАЗВИТИЕ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО НАТЮРМОРТА В ВУЗАХ

Юлдашев Эргаш

Магистрант 2 курса

Нукусский государственный педагогический институт
имени Ажинияза по специальности

Изобразительное искусство и прикладное декоративно-прикладное искусство

АННОТАЦИЯ

В этой статье мы решили рассмотреть развитие обучения композиционного натюрморта в вузах. То есть как его можно хорошо развивать досконально в уровне вузовского образования. Тем не менее в статье анализируется об натюрморте и об его композиции, а так же его развитии обучения. Но полное объяснение в статье дано исходя из вузовских материалов. По конкретнее как должно развиваться обучение композиционных натюрмортов в вузах.

Ключевые слова: развитие обучения, композиционный натюрморт, развитие обучения в вузах, образование.

Развитию обучения композиционных натюрмортов в мышлении у будущего учителя позволяет развиваться не только в навыках изобразительных деятельностей, но вырабатывать миниатюрных представлений о мире. При этом основываясь на благоприятных обстановках овладения единым проблемам эстетических образовании. То есть решая проблемы можно получить образование. Так как при исправлении проблем тайно скрываются некие обучения для исправления проблем.

В вузах развитии композиционно натюрмортных мышлении обучающихся именно в моральях изобразительных искусств реализуется на основах формирующих обучения, с которыми занимались великие ученые как: Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и другие. Они говорили о своих мыслях, а так же при этом как можно быстро получить образование об композиционных натюрмортах особенно в вузе.

В каждом обучении есть свои методы, принципы, развития, цели и правила обучения. На исходя из этих разделах все будущие учителя получают образования для дальнейшего развития. Каждый будущий учитель должен быть образованным для того чтобы хорошо обучить и дать хорошие образование другим будущим учителям или же ученикам. От начало до конца они должны

обучиться в вузах и в том числе получить хорошего образования для развития своих талантов ведь каждый человек должен быть талантливый чем то.

В развитии обучении композиционного натюрморта в вузах есть доминирующие практические методы которые создали великие ученые В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Они разделили метод на две частей обобщение и анализ. Но не смотря на это они введены лишь частично например рисование по данной схеме, которое не в глубокой грани судействуется к развитию композиционных натюрмортов в мышлении учащихся.

Если будем рассматривать более конкретнее пред ведущие методы и формы развития обучении изобразительного искусства в вузах, которые при этом направлены на развитие композиционном натюрмортного мышлении студентов. В несоответствии с систематизацией И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина, вырабатывали методы распределяющие с учетами характеров познавательных деятельности: репродуктивный, проблемные изложения, более или менее поисковые, эвристических, исследовательских [2, с. 71].

Эти все методы и формы являются по своему актуальным и в том числе развивающими по своему. Так как перед этим говорили каждый человек должен быть талантливый в любых сферах и этот талант должен его развивать. И конечно же этот человек при этом должен быть грамотнее и овладевшими знаниями должен передвигаться в перед по ступеньками. Получившие все знания он будет обучать, развивать, давать знания другим будущим ученикам, а полученные знания будут повторяться как связанные цепи но дополняя новыми знаниями.

В числе развития композиционном натюрмортного мышлении необычную роль играет наглядность методов: наблюдении, демонстрация, визит музеев, выставки, экскурсия. Коллективные присмотр снабжается средством визуализации информацией: информационными технологиями и наглядным техникой средств обучении. Например каждому ученику дают возможность представить в уме дидактических таблиц по сегодняшней теме развитие обучении композиционного натюрморта в вузе. Этот прием начинает раздумываться в уме студентов как бы решить это. В этот же момент каждый студент говорит свое мнение и обсуждают вместе. От этого обсуждения появляется какой то метод развития композиционного натюрморта. А после этого они этот метод берут на заметку и этот метод им становится целью в развитии изобразительного искусства.

Натюрморт слово взята от немецкого, французского, нидерландского, английского слово(с французского слово nature morte -мёртвая природа, с нидерландского stilleven, с немецкого слово stilleben, с английского слово still-

life. Так как натюрморт-это искусства нарисованное не живых вещей, предметов, статуэток, и другие. Например такие картины как:



Студенты много рисуют таких искусств на каждом уроках для того чтобы стать хорошим художником. Они тренируют свой руки обучаясь от хороших учителей которые на каждом уроке досконально объясняют и показывают как лучше нарисовать и с чего же начать. Но изначально всегда учителя показывают с чего начать как нарисовать линии, прием комбинаторике, репродуктивных методов, плоскости, объём, и конечно же хорошо выбрать оттенки цвета к данному рисунку.

С этим я хочу сказать о том что если у человека не будет талант и старание то этот человек ни когда своего не добьется. И в развитии обучении композиционного натюрморта в вузах этот человек не как не может получить

хорошего образования если этот человек хоть капельки не будет знать об изобразительном искусстве или же в композиции натюрморта. Но для этого ученик должен быть активным, а учитель обучающий должен быть грамотным для получения положительного результата от обучения. А в наше время хорошо развит изобразительное искусство для любых возрастов. Даже есть дополнительные кружковые центры обучения к изобразительному искусству, туда можно ходить обучаться при этом получать нужные знания от других художников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)

1. Ветрова, И.Б. Формирование художественно-образного мышления в процессе композиционной деятельности будущего педагога изобразительного искусства [Текст]: дис... д-ра пед. наук / И.Б. Ветрова. – М., 2004. – 369 с.
2. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст]: в 2 т. / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – Т. 1: Композиция в живописи. – 263 с.
3. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст]: в 2 т. / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – Т. 2: Таблицы. – 363 с.
4. Загвязинский, В.И. Теория обучения: современная интерпретация [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2007. – 192 с.
5. Зорин, Л.Н. Графика как инструмент развития композиционного мышления архитектора [Текст]: автореф. дис... канд. арх. / Л.Н. Зорин. – М., 1990. – 136 с.
6. Крылов, В.П. Методика обучения орнаментальной композиции на факультете изобразительного искусства и народных ремёсел педагогического университета [Текст]: дис... канд. пед. наук / В.П. Крылов. – М., 1998. – 218 с.
7. Неменский, Б.М. Педагогика искусства [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.