

ЭСТРАДА ҚЎШИҚ ЖАНРИНИНГ ШАКЛЛАНИШИДА КОМПОЗИТОРЛИК ИЖОДИЁТИНИНГ ЎРНИ

Расулов Достон Алишерович

“Композитор ва аранжировка” кафедрасининг ўқувчиси
Ўзбекистон давлат консерваторияси хузуридаги
Ботир Зокиров номидаги Миллий Эстрада Санъати Институту

АННОТАЦИЯ

Тавсия этилган мақолада Ўзбек эстрада мусикасининг келиб чиқиш тарихи, шаклланиш жараёни ва унинг жанрлари, янги оқимлари, аудио – визуал санъаларнинг шижоатли ривожланиши натижасида келган шакллар ҳақида сўз боради.

Калит сўзлари миллий эстрада санъати, ижро этиш янги технологияси.

Аннотация: В предлагаемая статья основана на узбекской эстрадной музыке. идет речь о истории возникновения, процесс становление узбекской эстрадной музыки и его жанрах, Новые потоки, формы, возникнувшей в результате аудиовизуального искусство.

Ключевые слова национальное эстрадное искусство, новая технология исполнения.

Abstract: The proposed article is based on Uzbek pop music/ we are talking about the history of the emergence? The process of formation the Uzbek pop music and its genres. New flows, form's resulting audiovisual art.

Keywords: technology of performance of national pop art.

Маълумки, Ўзбекистон маданиятида мусикий эстрада¹ соҳаси қарор топишида композиторлик ижодиёти катта ўрин тутган. Шу жумладан, мутахассислар эстрада қўшиғи жанри шаклланишида XX асрнинг иккинчи ярмида фаол ижодий меҳнат қилган М. Бурҳонов, И. Акбаров, М. Левиёв, Д. Зокиров, А. Берлин, Х. Изомов, Э.Салиҳов каби атоқли композиторларнинг хизматларини эътирофлайдилар. Зеро уларнинг бадиий фильмларда янграган қўшиқлари (“Мафтунингман” фильмида - Бурҳоновнинг “ Дўппи”, “ Мафтун

¹ “Мусикий эстрада” ибораси мусикашунос Д.Муллажонов томонидан илмий муомалага киритилган. Қаранг: Муллажонов Д. 1990 – йиллар ўзбек мусикий эстрадасида оҳанг муаммоси., Т.; СИТИ. М (м) М - 11 №1002. 2004.

бўлдим”, М. Левиеннинг “ Сартарош”, “Қайдасан Зулфия” фильмида - Д. Зокиров, А. Малаховнинг “ Кўчалар” , “Мовий олов одамлари” фильмида - И. Акбаровнинг “Газли” ва б.) миллий эстрада кўшиқлари юзага келишида муҳим замин бўлган эди.¹

Айтиш керакки, ўзбек миллий эстрада кўшиқчилигининг ривожини истисно қилганда санъаткор, моҳир хонанда Ботир Зокиров номи билан бевосита боғлиқдир. Чунки унинг бу жабҳадаги серкира ва самарали ижодий изланишлари натижасида ўзбек кўшиқчилиги санъати Шарқ ва Ғарб эстрада бадиий воситалари билан уйғунлашиб, янги сифатларга эришди. Шу боис ҳам бежиз эмаски, Б.Зокиров ижро этган қатор кўшиқлар (“Раъно”, “Мафтун бўлдим”, “Газли”, “Араб тангоси”, “Хабиба”, “Қочоқ қиз” ва б.) бугунги кунда ҳам миллий эстрада кўшиқчилигининг юксак намуналари бўлиб қолмоқда.

Таъкидлаш жоизки, Б.Зокировнинг эстрада кўшиқчилиги соҳасидаги ижодий парвози ўтган асрнинг 70-80-йиллари республикамизда вокал-чолғу ансамбллари юзага келишига ҳам сабаб бўлган эди. Бу ўринда айниқса “Ялла”, “Наво”, “Садо” каби мусиқий фольклор манбаларига таянган вокал-чолғу гуруҳларининг фаолияти эътиборли бўлди. Шу билан бирга ўтган асрнинг 80-йиллари давомида мусиқий эстрада сахналарини бу соҳада махсус касбий тайёргарлиги бўлмаган ҳаваскор ҳам эгаллай бошладиларки, натижада чет эл эстрадасига эргашиш ва тақлид қилиш кучайди, бадиий даражаси унча юқори бўлмаган паст савияли кўшиқлар ёшлар орасида кенг ёйила бошлади.²

1990 - йилларга келиб эса ўзбек эстрада кўшиқчилиги “кенг тармоқли улкан “саноат” (индустрия) даражасига етди ва тарихан қисқа муддат ичида ўзгача таъсир кучига эга оммавийлик касб этиб улгурди.”³ Бу давр ўзбек мусиқий эстрадаси услуб, оқим ва йўналишлари жиҳатида хилма-хиллиги (диско, поп, хард-рок, реп, рейв, техно-соул, фьюжн, реггей ва б.) билан тавсифланади.

Шуни айтиш керакки, мусиқий эстрадани миллий кадрлар ва касбийлик асосида ривожлантириш борасида Ўзбекистон Республикаси Президенти Фармонлари ҳамда Вазирлар Маҳкамаси Қарорлари ниҳоятда муҳим аҳамият касб этди.⁴ Бу борада яқин ўтган йиллар ичида амалга оширилган аҳамиятли

¹ Вахидов С. Эстрадная песня // Узбекская музыка на современном этапе. Т.; ГИЛИ им. Г. Гуляма. 1977; Муллажонов Д. 1990 – йиллар ўзбек мусиқий эстрадасида оҳанг муаммоси., Т.; СИТИ. М (м) М - 11 №1002. 2004..

² Беков О. Современная узбекская эстрадная песня в контексте музыкальной культуры Узбекистана., Т.; СИТИ. М (м) Б – 42 № 931. 1994. с 88 -89. 91

³ Муллажонов Д. 1990 – йиллар ўзбек мусиқий эстрадасида оҳанг муаммоси., Т.; СИТИ. М (м) М - 11 №1002. 2004.. 3.2 – с 3

⁴ Адабиётлар рўйхати: 1.1; 1.2; 1.3.

ишлар қаторида 1996–йили Ўзбек давлат филармонияси асосида “Ўзбекнаво” гастрол–концерт бирлашмаси ташкил этилганлигини, Тошкент давлат консерваториясида эстрада мусиқа факультети,¹ жойларда мавжуд махсус ўқув юртларида эстрада бўлимлари ҳамда пойтахтда Эстрада-цирк коллежи очилганлигини алоҳида таъкидлаш мумкин.

Амалга ошган ҳамда оширилаётган бу каби ижобий ишлар ўлароқ ўзбек мусиқий эстрадаси ва унинг муҳим таркиби бўлган эстрада кўшиқчилиги янги даражага юксала бошлади. Мазкур жараёнда композиторлик ижодиёти, жумладан, М. Махмудов, М. Бафоев, Ҳ. Раҳимов, Р. Абдуллаев, Н. Норхўжаев, А. Эргашев, А. Мансуров, А. Расулов, Д. Омонуллаева ва А. Икромовларнинг ижоди ҳам шубҳасиз катта ўрин тутмоқда. Зеро, бу истеъдодли композиторларнинг кичик жанр доирасидаги ҳам ижодий фаоллиги эстрада кўшиқларига чуқур маъно ва мазмун бағишламоқда. Бу ҳол кўшиқларнинг миллий негизга эга оҳанг, куй ва сўз уйғунлиги, шаклий тузилма, ривожланиш тамойиллари каби ифодавий воситаларида ёрқин намоён бўлади. Буларни биз эстрада кўшиқчилиги жабҳасида узлуксиз меҳнат қилаётган ҳамда юқори бадиий натижаларга эришаётган ўрта авлод композиторлари ижоди мисолида ўрганишни жоиздир.

ҲОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙҲАТИ: (REFERENCES)

1. Азимова О. Вопросы синтаксиса восточной монодии. – Т.:Фан, 1989.
2. Азимова О. Вопросы синтаксиса восточной монодии: К истории его становления и развития. Т.:Фан. 1998. – 103 с.
3. Амануллаева Д., Аманова Н. История джаза и эстрадной музыки. Т.: Санъат, 2010.
4. Аманова Н. Основные этапы развития узбекской эстрадной музыки. В сб: Ўзбекистон санъати макон ва замон талқинида Тошкент, 2011
5. Беков О., Муллажонов Д. Миллий эстрада санъати. // Ўзбекистон санъати (1991 – 2001йиллар). – Т.; “Шарқ” нашриёт - матбаа акциядорлик компанияси, 2001.
6. Вахидов С. Эстрадная песня // Узбекская музыка на современном этапе. Т.; ГИЛИ им. Г. Гуляма. 1977. – 123 – 139с.
7. Вахидов С. Узбекская советская песня. – Т.; ГИЛИ им. Г. Гуляма, 1976.

¹ 2001 йили ушбу ўқув даргоҳига “ Ўзбекистон давлат консерваторияси” номи берилган.