

## ЖАЖДА ПРЕКРАСНОГО

**Максумова Фарида Абдуразаковна**

доцент кафедры Истории и теории искусства  
факультета искусствоведения и музееведения  
Национального института художеств и дизайна им. К. Бекзода

**Ходжаева Айша**

Студентка 3 курса кафедры Истории и теории искусства  
Факультета Искусствоведения и музееведения  
Национального института художеств и дизайна им. К. Бекзода

### АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрено развитие портретного жанра в Узбекистане. Приведены примеры развития портретной живописи на основе известного портретиста Абдуллаева А.А. в разные периоды его жизни.

**Ключевые слова:** портрет, психологический образ, цветовой строй, колорит, композиция, рисунок.

### ABSTRACT

The article considers the development of the portrait genre in Uzbekistan. There are given the examples of development of portraiture based on the well-known portrait painter A.A. Abdullaev at different periods of his life.

**Keywords:** portrait, psychological image, color system, coloring, composition, drawing.

Один из самых популярных жанров в изобразительном искусстве - портрет. Он позволяет весьма точно изобразить не просто внешность человека, а уловить и запечатлеть саму его душу.

Портретная живопись Узбекистана – одна из выделяющихся жанров и разделов изобразительного искусства Узбекистана с чертами высокой художественности. С полотнами высочайшего уровня Абдулхака Абдуллаева в узбекскую профессиональную живопись вошло самобытное восприятие мира и себя в этом мире.

Внутренний духовный мир самого художника влечет и зовет зрителя к восприятию происходящего и ощущению себя частицей сакрального бытия. Абдулхак Аксакалович в своих произведениях уделял особое внимание фону.

Концепция пространства в его картинах (синева неба, чернота ночи, серость туч и в то же время безоглядная ширь матери - земли) согласуется у Абдулхака Абдуллаева с идеей - всё возможно в этой жизни, кроме нарушения сакральных заветов отцов. Природа у него согласуется с темой беспредельности мироздания. Человек лишь песчинка в жизни планет и что бы ни случилось, это лишь колыхание ветерка перед мощным настроением бога – природы. Но это не значит, что надо жить бездумно. Надо постоянно ощущать в себе потребность любви к ближнему, сочувствие и сопереживание, помощь и содействие.

Абдуллаев Абдулхак Аксакалович родился в 1918г. в Туркестане.



*Художник Абдулхак Абдуллаев у картины.*

Склонность к рисованию определилась у него в детстве. Учителями молодого художника были известные художники-педагоги: Л.Л. Бурэ, З.М. Ковалевская, П.П. Беньков. Особенно большим уважением пользовался Павел Петрович Беньков - прекрасный педагог и замечательный художник, воспитавший огромную плеяду

художников Узбекистана. Он учил своих воспитанников верно видеть и правильно изображать предметы окружающего мира, требовал строгого и точного рисунка, максимального приближения к реальному цвету.

Желание испытать себя в жанре портрета у А. Абдуллаева появилось после того, как он посетил в Москве Третьяковскую галерею, где он часами простаивал у картины «Протодьякон», восхищаясь могучей силой репинского гения.

В начале 40-х годов художник выполняет целую серию портретов людей тружеников кишлака. Пять лет упорного труда позволили Абдуллаеву приступить к созданию сложных портретов-образов. Первой такой работой был портрет народного артиста СССР лауреата Сталинской премии Абраара Хидоятова. По собственному признанию Абдуллаева, его неизменно



привлекали люди волевые, энергичные, темпераментные. Начиная писать портрет Отелло-Хидоятова, художник еще не представлял отчетливо, как изобразить актера. Хидоятов сам подсказал ему решение этой задачи, придя на сеанс в гриме и костюме Отелло.

*«Портрет актера Аброра Хидоятова в роли Отелло»*

*Коллекция Государственного Музея Искусств, Ташкент*

*Холст, масло (96x72) - 1960 год*

«Мне так понравились костюм, грим, выражение и поза, Хидоятов был в образе, - вспоминал Абдуллаев, - что я, ничего не меняя, сразу же стал его писать". В образе Хидоятова на портрете поражают его огромные страшные глаза пораженного в сердце ревностью Отелло.

Герой как бы кричит своими глазами: так не должно было быть! Но почему это случилось, и кто виновен, может быть он сам?..

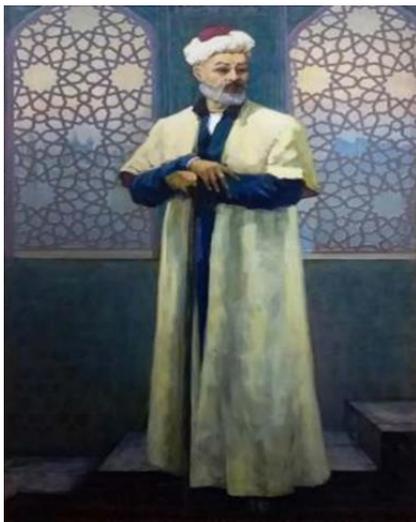


В 1949 году был написан портрет писателя Ойбека. Известный узбекский писатель изображен сидящим в кресле. Собранный в фигуре, напряженность позы, острая мысль, читающаяся на лице, убедительно выражают глубокий интеллект и волнение творческих раздумий этого удивительно энергичного человека. В портрете выражена боль эпохи, боль узбекского народа от свершившихся

*Портрет Ойбека Х.м.(120x80)1949г.*

сталинских репрессий, свидетелем которых он был. Он готов выразить эту свою боль, в ожидании дальнейших событий, душа заморозилась и надежды впереди нет.

В портрете А. Навои высказана огромная любовь Абдулхака Абдуллаева к основоположнику узбекского литературного языка, великому поэту всех времен.



Изумляет в образе чистота и прозрачность мысли, в глазах его огромный душевный мир и гений писателя - философа, позволившие народную душу затрепыхаться в волнении от соприкосновения с великими божественными истинами, данными ему в такой простой человеческой форме.

В 1948.г Абдуллаев создает портреты народных мастеров Усто Ширин Мурадова, Ташпулата Арсланкулова и несколько вариантов портрета

*«Алишер Навои» Холст, масло (160x100) - 1970г.* знатного хлопкороба Назарали

Ниязова. Стремление Абдуллаева как можно полнее и убедительнее раскрыть психологию портретируемого наиболее ясно видно в работе над образом Назарали Ниязова.

Ещё в те годы, когда Абдуллаев работал в колхозах, у него зародилась мысль создать портрет знатного хлопкороба.

Этот образ был настолько многогранен и ярок, а творческие возможности художника в то время были еще столь скромны, что он долго не решался браться за эту работу. Но и позже ему не сразу удалось создать полноценный портрет. Художник написал пять различных вариантов портрета Назарали Ниязова. От портрета к портрету полнее, глубже и правдивее становился образ, четче и убедительнее композиция, выразительнее детали обстановки. Лучший из них портрет Назарали Ниязова 1949г.

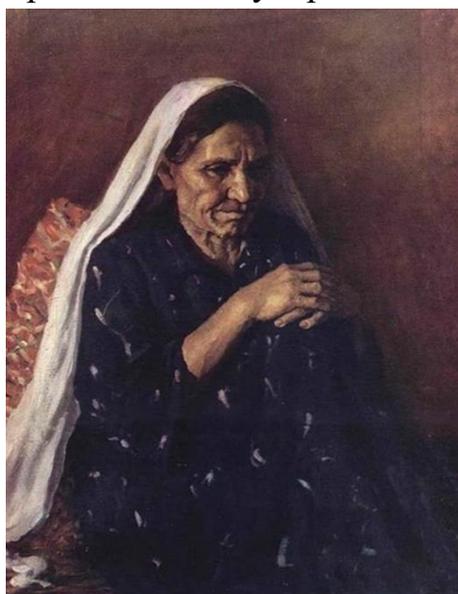


*Портрет Героя Социалистического Труда Н. Ниязова. 1949.  
Музей искусства народов Востока. Москва.*

Знатный хлопкороб с кетменем на плече как бы на миг остановился на краю хлопкового поля. Его еще по-молодому статная, сильная фигура четко вырисовывается на фоне неба. Он стоит, опустив левую руку на пояс, а правой поддерживая кетмень, и внимательным хозяйским взглядом окидывает поле. Бронзовое от загара лицо, сухощавая и крепкая фигура, мускулистые руки, уверенная поза—все это убеждает нас, что перед нами человек труда, хозяин земли, умелый мастер своего дела, энергичный и неугомонный.

Еще одним сильным, эмоционально-выразительным образом, является портрет матери Абдулхака Аксакаловича. Очень глубоко и тонко описала данный портрет в своей статье искусствовед, академик академии художеств Узбекистана Ахмедова Нигора Рахимовна.

Взгляд сразу привлекает опечаленное лицо, но такое мудрое и выразительное, грустные и усталые глаза, умные, добрые и ласковые, которые притягивают и удерживают внимание зрителя.



А весь ее облик – целый мир матери-труженицы, в жизни которой больше трудностей, невзгод и страданий, чем радости и восторга. Мать находится в своих раздумьях – о семье, детях, их судьбах, но только не о себе. Это тихая, спокойная, подчинившаяся своей судьбе женщина с усталой осанкой, худенькая, с натруженными руками. Абдуллаеву удалось создать образ матери, незабываемый для всех и *«Портрет матери» 1952г.* на все времена. Перед нами, хотя узбекская, но «вселенская мать», обобщенно-собирательный образ, понятный и трогательный

всем и всегда.

Цветовой строй портрета соответствует образу, изображенному реальному миру, окружающему эту женщину, ее погруженности в свои материнские мысли и чувства. Образ матери у Абдулхака Абдуллаева в большой степени отвечает художественным ценностям. Он живой, эмоционально динамичный, темпераментный, с большой глубиной материнского переживания.

В этом году Абдулхак Аксакаловичу исполнилось бы 105 лет. Мастер внёс неопределимый вклад в развитие искусства нашей страны.

Каждый портрет Абдулхака Абдуллаева – это олицетворение его картины мира. Он всегда призывал молодёжь жить интересно и творчески, стремился выявить истоки безвкусицы и бескультурья, приземлённого образа жизни. И приходил к выводу, что эти истоки в духовной лени и пассивности, которые

связывают волю человека, разлагают душу. Основным посылом художника было донести до молодёжи мысль о том, что искусство облагораживает человека. В своих статьях и выступлениях мастер огорчался низкой посещаемостью выставок узбекских художников, пытался найти причину этого. И приходил к выводу, что «пассивность, равнодушие, не интерес народа к нашему изобразительному искусству кроется в очень слабой пропаганде нашего искусства среди местного населения».

Абдулхак Абдуллаев не стал бы крупным портретистом, если бы не был так влюблён в человека, не размышлял о духовном мире современников и грядущих поколений. Кардинальным направлением, выраженным в его полотнах, стало присущее узбекской национальной ментальности стремление к человеколюбию с тем, чтобы найти душу народную, то есть вернуться к традиционной народной идее. И ему это удавалось. Талантливый, много читающий, глубоко изучавший всемирную историю художник А. Абдуллаев создал и оставил потомкам огромную коллекцию портретов своих современников и исторических личностей.

Полотна художника хранятся в музеях Узбекистана, России, Италии, Индии и других странах мира. Абдулхак Абдуллаев был удостоен ордена Трудового Красного знамени, принят в члены союза художников СССР, имел звание заслуженного деятеля искусств Узбекистана. Умер художник в 2001 году в Ташкенте.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)**

1. Алимкулова Д. Р. Узбекистон санъати тарихи XX-XXI асирлар [Текст] Impress media., 2021. 102-113с
2. Жадова, Л. Изобразительное искусство Узбекистана [Текст] / Л. Жадова. – Т.: Издат.худ, лит., 1982. – 179 с.
3. Изобразительное искусство Узбекистана (очерк, истории живописи) [Текст]. – Т. Издат.худ, лит., 1987. – 179 с.
4. Скатерщиков, В.К. Художественный образ в искусстве [Текст] / В.К. Скатерщиков. – М.: Музгиз, 1991. – 117 с.
5. Умаров, А. Портретная живопись Узбекистана [Текст] / А. Умаров. – Т.: Фан, 1968.– 130 с.
6. <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-interesa-k-portretnoy-zhivopisi-hudozhnikov-uzbekistana-u-studentov-pedagogicheskikh-vuzov/viewer>