

ФОНЕТИКО-ФОНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Сейтосманова Эльмира Владимировна

Магистрант I-курса ДжГПУ

ANNOTATSIYA

Maqolada umumiy fonologiya- fonemaning mohiyati, fonemalar hamda fonema va tovush o'rtasidagi munosabatlarni, fonemaning morfema va so'zga bo'lgan pog'onali munosabatini o'rganish, fonologiya, umumiy fonologiyaning metod va tamoyillariga asoslanganligi va boshqalar haqida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: uslub, gumanitar fanlarning tizimlararo kategoriyasi, fonika, fonetika, fonetik jarayon.

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается общая фонология - сущность фонемы, изучение фонем и отношения между фонемой и звуком, ступенчатое отношение фонемы к морфеме и слову, фонология, основанная на методах и принципах общей фонологии и др.

Ключевые слова: стиль, межсистемной категории гуманитарных наук, фоника, фонетика, фонетический процесс.

ABSTRACT

The article discusses general phonology - the essence of the phoneme, the study of phonemes and the relationship between the phoneme and sound, the stepped relationship of the phoneme to the morpheme and the word, phonology based on the methods and principles of general phonology and other.

Keywords: style, intersystem category of humanitarian science, phonics, phonetics, phonetic process.

Понятие «стиль» многоаспектно. Он выделяется в искусстве (индивидуальный стиль художника, стиль техники живописи, стиль эпохи, например барокко, классицизма), в литературоведении (стиль отдельного произведения или жанра, например стиль литературы русского зарубежья), в психологии (стиль жизни в индивидуальном и групповом поведении), а также в философии, лингвистике, что даёт возможность современным исследователям говорить о стиле как о «межсистемной категории гуманитарных наук»

вследствие того, что общее значение понятия стиль сводится к указанию на мотивированную личностным выбором отличительную особенность определённой деятельности, её результата.

Звучащая речь является основной формой существования языка. Даже когда мы, читая, не произносим текста вслух, каждое слово воспринимается в его звуковой оболочке. Особенно ярко мы представляем звучание поэтической речи. Поэтому форма звукового выражения мысли имеет значение не только для устной речи, но и для письменной. Чем более совершенна фоника того или иного произведения, тем более естественным и внутренне необходимым кажется звуковое выражение мысли.

Фонетика — раздел языкознания, в котором изучаются звуковые стороны речи, способы образования звуков и их акустические свойства.

Фоника — наука об искусстве звуковой организации речи.

Фоника также изучает следствия выбора того или иного звука, иными словами фоника — это отбор и употребление языковых средств фонетического уровня в соответствии с определённым стилистическим заданием.

С точки зрения фоники интерес представляет эстетическая оценка звуков русского языка. Несмотря на отсутствие точных методов их исследования в прошлом, в художественной литературе, и, прежде всего, в поэзии, сложилась своя традиция деления звуков на эстетические и неэстетические, грубые и нежные, «громкие» и «тихие» (которая, кстати, не противоречит оценке звуков, полученной в результате научных экспериментов). Употребление слов, в которых преобладают те или иные звуки, может стать в поэтической речи средством достижения определённого стилистического эффекта.

Фоника изучает сочетаемость звуков при соединении слов в словосочетания и предложения. Стилистика требует такой звуковой организации речи, при которой не нарушалась бы характерная для данного языка сочетаемость гласных и согласных. Изменение привычной для русского человека последовательности звуков в речи воспринимается как отклонение от нормы.

Развитие функциональных стилей происходит вместе с изменениями в жизненном пространстве вокруг нас. Необходимость определения и обозначения новых предметов и действий требует новых слов, что обогащает не только речь, но и развивает стили общения от разговорного до официальноделового.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)

1. Общая фонетика, Л., 1960; Поливанов Е. Д.,
2. Статьи по общему языкознанию, М., 2000 г;
3. Реформатский А. А., Из истории отечественной фонологии, М., 1970;
4. Л.В. Недоступова, Н.Н. Устинова. Функциональные стили современного русского языка: учеб.- метод. пособие / Л.В. Недоступова, Н.Н. Устинова; Воронежский ГАСУ. – Воронеж, 2016. – 80 с.