

ОБРАЗ СОБАКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ XIX – XX ВЕКА

Ганиева Хонзода Ильхомжон кизи

магистрантка 1-го курса,
Ферганский государственный университет

Юлчиев Каххоржон Вахобович

Научный руководитель: доктор филологических наук, доцент
Ферганский государственный университет

АННОТАЦИЯ

У большинства древних народов собака пользовалась большим почтением: была героем мифов и легенд, важным звеном и культе мертвых. Верность и преданность людям, близость к дому и быту ребенка сделали собак излюбленными героями литературы для детей.

Ключевые слова: если собака качается из стороны в сторону - к дороге хозяину; воет пес, опустив морду вниз или копает под окном ямку - быть в доме покойнику; воет, подняв голову - жди пожара.

XIX-XX ASR YOZUVCHILARI ASARLARIDA IT OBRAZI THE IMAGE OF A DOG IN THE WORKS OF WRITERS OF THE 19TH – 20TH CENTURIES

ANNOTATSIYA

Ko'pgina qadimgi xalqlarda it katta hurmatga sazovor bo'lgan: u afsonalar va afsonalar qahramoni, o'liklarga sig'inishning muhim bo'g'ini edi. Odamlarga sadoqat va s sodiqlik, bolaning uyi va hayotiga yaqinlik itlarni bolalar uchun adabiyotning sevimli qahramonlariga aylantirdi.

Kalit so'zlar: agar it u yoqdan-bu yoqqa chayqalsa - egasiga boradigan yo'lga; it vovullaydi, tumshug'ini pastga tushiradi yoki deraza tagida teshik qazadi - o'liklarning uyida bo'lish; boshini ko'tarib - olovni kuting.

ABSTRACT

Among most ancient peoples, the dog was held in great reverence: it was a hero of myths and legends, an important link in the cult of the dead. Loyalty and devotion to people, proximity to the home and life of the child made dogs favorite heroes of literature for children.

Keywords: if the dog swings from side to side - to the owner's road; the dog howls, lowering his muzzle down or digging a hole under the window - to be in the house of the deceased; howls, raising his head - wait for the fire.

Описание собак, их занятий, особенности повествования о них со временем меняются. Если раньше порода не упоминалась вовсе, то в 19 веке персонажи становятся более разнообразными, описывается порода, к сторожевой службе добавляется охота и даже «внутренний мир», который писатели начинают описывать уже позже. Особенности исторической эпохи и литературных течений при желании также можно отследить по изменению образом собак.\

Среди животных, ставших персонажами литературных произведений, особое место занимают собаки. Это неслучайно: собака – первое животное, которое человеку удалось приучить. У большинства древних народов собака пользовалась большим почтением : была героем мифов и легенд, важным звеном и культе мертвых. Верность и преданность людям, близость к дому и быту ребенка сделали собак излюбленными героями литературы для детей. Хотя образ собаки встречается достаточно часто в литературе, в каждом произведении он имеет свои особенности.¹

Русский народ всегда верил в приметы: если собака качается из стороны в сторону - к дороге хозяину; воет пес, опустив морду вниз или копает под окном ямку - быть в доме покойнику; воет, подняв голову - жди пожара. Образ собаки существовал еще в древних мифах и продолжает находить свое воплощение в современной литературе.

Образ собаки в произведении А.П. Чехова «Каштанка»

Каштанка-главная героиня повести А. П. Чехова. В литературе есть произведения, которые невозможно было представить без образа собаки. Одним из ярких примеров является «Каштанка» А.П.Чехова.

Об истории создания рассказа «Каштанка».

Известно, что Антон Павлович Чехов любил животных, наблюдал за ними. У него в доме почти постоянно жили собаки, а одно время - даже ручной журавль! В своих письмах друзьям Чехов часто упоминает о любимом коте по имени Фёдор Тимофеевич (в рассказе есть кот с таким именем).

Среди друзей писателя был знаменитый дрессировщик Владимир Дуров, от него Чехов, конечно, слышал множество рассказов о повадках зверей. Благодаря

¹ Степанов А. Сказки не про людей. М., 2009. С. 83.

этим рассказам и своим собственным наблюдениям за животными он написал свой знаменитый рассказ «Каштанка».

Основа рассказа – история рыжей собаки Владимира Леонидовича Дурова. В жизни эта история имела продолжение: Дуров судился со столяром из-за собаки, и в конце концов Каштанка осталась у дрессировщика.¹

Современники Антона Павловича Чехова были восхищены этим рассказом и спрашивали автора, не пожил ли он некоторое время в собачьей шкуре. Это означает, что они поняли замысел писателя, который хотел посмотреть на мир глазами животных.

Портрет Каштанки

Каштановый цвет - цвет огня, цвет домашнего очага. Каштанка - ласковое имя, от него веет теплом, домом. У каштана вся верхняя кожа в шипах, а под ней ядрышко. Так и в Каштанке. Для знакомого, родного она опускает шипы и вынимает серединку - свою душу и сердце.

Незнакомцу имя безразлично, оно отходит на второй план, главное - репетиции, концерты. Тетка - холодное, бездушное имя.

В описании портрета собаки присутствует метафора, которая делает его образным, ярким и приближает описание собаки к описанию человека. Собаке дано теплое, домашнее имя.

Поступки Каштанки

«Каштанка бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчет: как это могло случиться, что она заблудилась?» А.П. Чехов приближает описание поступков собаки к описанию поступков человека.

Сны Каштанки

Все сны Каштанка видит в разные периоды её пребывания у незнакомца, все они говорят о том, что героиня грустит о своём «уютном местечке» под верстаком, страдает, прощает обидчику Федюшке все обиды. Она привыкла жить у нового хозяина, но память о её прежней жизни очень свежа.

Многие её черты присущи человеку. (Домовитая, беспокойная, чуткая, старательная.)

Мысли Каштанки

¹ Гаспаров М.Л. Записи и выписки. М., 2008. С. 379.

«как могло случиться, что она заблудилась?», «нет, так жить невозможно, нужно застрелиться!», «решала вопрос: где лучше — у незнакомца или у столяра?»)

Мысли собаки похожи на мысли человека.

С помощью метафоры Чехову удастся приблизить описание жизни собаки к описанию жизни человека.

Произведений, которые показывают эту актуальную проблему, в русской литературе очень много. Одни показывают недобросовестных, безответственных хозяев, И.С. Тургенев создал свой знаменитый рассказ "Муму" весной 1852 г. Сперва он предназначал его для второго тома славянофильского "Московского сборника", благо и действие происходило в Москве, да и главный герой, мужик-богатырь в красной рубаше, недаром так нравился И.С. Аксакову. Но альманах не был разрешен цензурой, и тогда в 1854 г. рассказ напечатали в журнале совершенно иного направления - в некрасовском "Современнике".¹

Данная тенденция со временем меняется : через образ собаки показывается не просто досуг или особенности героя, но его действие, его поступки, его судьба. Здесь можно упомянуть как раз «Муму» Тургенева. И с этого момента начинается попытка проникнуть во внутренний мир собаки, увидеть её глазами жизнь.²

"Собака" Ивана Сергеевича Тургенева - уникальный готический рассказ, который, к огромному сожалению, очень малоизвестен.

"Собака" повествует нам о помещике, Порфирии Капитоныче, который живет в небольшом имении под Козельском, и в один прекрасный день, у этого вполне себе добропорядочного гражданина, под кроватью начинает скрестись собака.

Автор предельно кратко и емко показывает читателям, что у всех живых существ много общего. Грустные глаза человека и собаки так похожи. Жизнь пролетела, скоро финал. А сколько воспоминаний, сколько интересных периодов в ней было. И все это канет в пустоту. Очень страшно представить, что нашим исканиям, стремлениям, надеждам неизбежно придет конец. И в этой

1 . А. П. Чехов «Каштанка». М. 2012. С.12.

2 Данилевский Г.П. Украинская старина. Харьков, 1866. С. 350.

безднадежности человек ничем не отличается от собаки и любого живого существа. Все мы связаны между собой в круговороте времени и бытия.¹

Мысли и чувства автора переданы в произведении чрезвычайно ярко. Они звучат искренне, эмоционально и открыто, как могут звучать только стихотворные строки, пусть даже без рифм. Тургенев умел прикоснуться к тем струнам души человека, которые глубоко спрятаны под рутиной будней. Ни один читатель не может остаться равнодушным к этому произведению, написанному простыми словами, но затрагивающему тему вечной и неподвластной человеку силы.²

Естественно ни слуга, ни сам помещик эту собаку найти не может, да и сам скрежет в комнате прекращается, стоит только зажечь свечку. В том, что Тургенев смог без готического мировоззрения написать очень страшную историю, но самое главное то, как он это сделал. Потрясающий, интеллигентный и добрый юмор пронизывает весь этот рассказ, а его конец будто бы смеется над всеми правилами готики, так как он... Положительный!³

Основная мысль рассказа заключается в том, что у человека внезапно проснулась душа, которая спасает его от ужасающего события.

Таким образом, мы пришли к следующему **выводу** :

1. Писатели зачастую используют образ собаки для отображения истинной нравственности с помощью образа собаки;
2. Проблема нравственности не просто сохраняется, а возрастает с каждым поколением, поэтому наблюдается рост произведений с этой темой;
3. Нравственные качества в дефиците в нашем обществе, и их воспитанию могут помочь книги о собаках.
4. Нравственно воспитанный человек никогда не сделает ничего плохого «братьям нашим меньшим».

Изучив теоретическую основу темы, проанализировав наш читательский опыт, исследовав сюжетную линию приведенных произведений, мы пришли к следующему заключению:

1. Наша **гипотеза** оказалась верной, так как образ собаки играет важную роль в произведении, потому что отношение к братьям нашим меньшим является проверкой на человеческую состоятельность. Русские писатели подчеркивали в

1 . Зайцева О.В. Перевод с собачьего. М.; СПб., 2008. С. 60.

2 Живая старина. 2005. N 4. С. 20.

3 Сабанеев Л.П. Собаки охотничьи: легавые. М., 1992. С. 10.

образе собаки нравственно-этические стороны, пытаюсь научить людей заботиться не только о себе, но и о тех, кто живёт рядом.

2. Достигается эта цель в рамках **анималистического жанра**, с которым мы познакомились, занимаясь сбором научной информации. В произведениях этого жанра животные очеловечиваются до такой степени, что оказываются поводом для рассуждения о человеческих проблемах и нравах. Подобный прием принято называть **антропоморфическим**.

3. Благодаря этому образу, мы можем точнее понять идею произведения и авторский замысел. Используя образ собаки, авторы характеризуют реальную действительность и внутреннее состояние человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)

1. Степанов А. Сказки не про людей. М., 2009. С. 83.
2. Гаспаров М.Л. Записи и выписки. М., 2008. С. 379.
3. А. П. Чехов «Каштанка». М. 2012. С.12.
4. Данилевский Г.П. Украинская старина. Харьков, 1866. С. 350.
5. Зайцева О.В. Перевод с собачьего. М.; СПб., 2008. С. 60.
6. Живая старина. 2005. N 4. С. 20.
7. Сабанеев Л.П. Собаки охотничьи: легавые. М., 1992. С. 10.