

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ – КАК МАСТЕР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ибрагимова Насиба Абдурасуловна

преподаватель

кафедры русской и мировой литературы

Термезского государственного университета

АННОТАЦИЯ

Цель статьи – показать мастерство М.Ю.Лермонтова - как мастера изобразительного искусства. О том, как он описывает русскую природу в отличие от Пушкина.

Ключевые слова: лирика, пейзаж, идеал, лирический герой, пустынный пейзаж, облако, степь, цветовые оттенки.

Идейно-концептуальный пласт пейзажной лирики более или менее разработан в исследованиях, посвященных, например, месту природы в мировоззрении, скажем, М.Ю. Лермонтова.

Любимый лермонтовский пейзаж- горы и облака: не огонь, клокочущий в недрах земли, но влажно-воздушная стихия, облекающая ее вершины. В отличие от Пушкина, у которого тучи, обычно темные или серые, низко нависают над землей, в лермонтовских тучах и облаках, бесконечно подвижных в своих формах и цветовых оттенках, существенная их надмирная высота и недостижимость, легкость и безграничная свобода («Демон», «Мцыри», «Утёс», «Тучи»).

Лермонтов внес в русский поэтический пейзаж вертикальное измерение- устремленность ввысь. Почти постоянно в его стихах присутствуют небо,

причем в отличие от поэтов XVIII века (Ломоносова, Державина), для которых небо-часть совершенного и равноправного в своих частях космоса, у Лермонтова оно противопоставляется земле, выступает как недоступная область мечтаний и устремлений лирического героя («Только завидую звёздам прекрасным, || Только их место занять бы хотел»- «небо и звезды», 1831). Лермонтов-первый среди русских поэтов одержимых звездами, их влажным мерцающим блеском, их высоким недостижимым строем и согласием («Звезда», 1830; «Европейская мелодия», 1830; «Демон» 1829,1841).

Природа у Лермонтова выступает как высший идеал, к которому устремляется лирический герой, как область блаженства, в которой гармонически разрешаются все мучительные противоречия бытия и душа обретает причастность вечности («Когда волнуется желтеющая нива...», 1837; «Выхожу один я на дорогу...», 1841) Ни у кого из русских поэтов не было такого чувства отторгнутости от природы и такой жажды растворения в ней, желание по-братски обняться с бурей («Мцыри»), в глуши степей дышать со всей природой || одним дыханьем, жить её свободой!» («Сашка», между 1835-1839 гг).

Характерен для Лермонтова пустынный пейзаж, в котором природа предстаёт сама по себе, без человека, во всей своей загадочности и несоизмеримости ни с чем. Правда, в отличие от И. Бунина, другого мастера пустынного пейзажа Лермонтов все-таки часто вводит фигуру одинокого наблюдателя, «безродного странника» («Мцыри», «Парус», 1832; «Родина», 1841; «Листок»; 1841).

Природа дается обычно в самых чистых, крайних своих состояниях- либо «бури роковые», либо полная умиротворенность («воздух чист, как молитва ребенка»). Если в раннем творчестве поэт отдает предназначение мятежным стихиям, то в зрелом его пленяют, тихие, прозрачные состояния природы. («Любил я в былые годы...», 1841).

Природа у Лермонтова исполнена такого великолепия, что становится символом рая, утраченного человеком («кругом меня увёл божий сад»-

«Мцыри»).

Никто не определит места и значения поэта лучше, чем природа, на звездном небе мы видим сверкающие имена.

Одинокие и недостижимо высокие лермонтовские звезды. Звездное небо над нашими головами имеет не только намическим светом, но и поэтической славой поэтов Лермонтова, Фета, Тютчева, Бунина, Блока.

Величайшая заслуга М.Ю. Лермонтова-создание обобщающего образа русской природы, в котором считаются панорамность, свойственная поэтам XVIII века, и внимание к подробностям, чувство дороги, внесенное в русскую поэзию Пушкиным. «Родина» - исходная точка пейзажного мышления для всей русской поэзии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)

1. Сборник стихотворений М.Ю.Лермонтова.
- 2.Ю.И.Айхенвальд Лермонтов-Литература и жизнь.