

ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ СВАДЕБНЫХ ОБРЯДОВ РУССКОГО НАРОДА В ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКАХ

Турдалиева Э.Б

Андижанский государственный педагогический институт

E-mail: bturdialiyev@bk.ru

АННОТАЦИЯ

История свадебных обрядов и фольклора русского народа богата и многогранна. С начала XVIII века и до наших дней ученые и этнографы активно изучали и собирали материал о свадебных обрядах, песнях и обычаях, которые олицетворяют богатое культурное наследие России. В данной статье рассматривается история изучения и собирания свадебного фольклора в разные периоды, начиная с XVIII века и до современности.

Ключевые слова: свадебный фольклор, русская свадьба, свадебные обряды, этнографические исследования, русская культура, свадебные песни, современные свадьбы.

“HISTORY AND DEVELOPMENT OF WEDDING RITUALS OF THE RUSSIAN PEOPLE IN WRITTEN SOURCES”

Turdialieva E.B.

Andijan State Pedagogical Institute

E-mail: bturdialiyev@bk.ru

ABSTRACT

The history of wedding rituals and folklore of the Russian people is rich and multifaceted. From the beginning of the 18th century to the present day, scientists and ethnographers have been actively studying and collecting material about wedding rituals, songs and customs that personify the rich cultural heritage of Russia. This article examines the history of studying and collecting wedding folklore in different periods, from the 18th century to the present.

Key words: wedding folklore, Russian wedding, wedding rituals, ethnographic research, Russian culture, wedding songs, modern wedding.

Фольклор представляет собой ценное национальное наследие, способное нести знания о культуре, нравственности и эстетике народа. Особенно важное

место в фольклоре занимают обряды и обрядовый фольклор, которые имеют долгую и богатую историю. Свадебные обряды, в частности, играли и играют значительную роль в жизни общества. Они передают ценные знания и опыт духовной жизни, способствуют формированию общественных отношений и коллективной культуры.

Изучение свадебного обрядового фольклора русского народа открывает перед нами богатый мир сложных ритуалов и традиций. Свадебные обряды, как часть народной культуры, олицетворяют в себе народную мудрость и социальную практику. Они также находят свое художественное выражение в поэзии и музыке, хореографии и драматическом искусстве. Русская свадьба сливает в себе элементы различных видов искусства, создавая гармоничное и уникальное событие.

Исторический обзор сбора и изучения свадебных обрядов и поэзии в XVIII веке подчеркивает успехи в сборе и публикации материалов, но также указывает на ограниченные исследовательские усилия. Песни и обряды рассматривались как художественное явление и публиковались наравне с ариями из опер и комедий. Это свидетельствует о высокой ценности свадебного фольклора и его месте в культуре даже за пределами народа, в мещанской и дворянской среде.

Свадебные обряды и обрядовый фольклор русского народа имеют богатую историю и глубокий культурный смысл, который продолжает привлекать внимание исследователей и ценителей народной культуры.

В начале XIX века сохранялась публикация обрядов и обрядового фольклора, однако исследования в области свадебного фольклора были недостаточно развиты до 30-х годов XIX века, когда И.М. Снегирев внес значительный вклад в это направление. Его работы представили новые принципы публикации обрядов и обрядового фольклора, которые стали стандартом для издательской практики.

Собиратели и издатели этого времени высоко ценили свадебный обрядовый фольклор, который использовался для просвещения и пропаганды в общественном сознании. Однако точность сбора данных в некоторых случаях была ограничена, и необходимость четкой классификации обрядов и обрядового фольклора становилась все более явной.

Со временем число публикаций о русской свадьбе стало расти, и они появились как в общероссийских, так и в губернских периодических изданиях. Эти публикации обладали разной степенью подробности и глубины анализа, но их наличие свидетельствовало о растущем интересе к народным обрядам.

Создание Императорского Русского Географического Общества означало новый этап в собирании сведений о русской свадьбе, и губернские власти стали

активнее привлекать внимание к народной обрядовой жизни. Это привело к публикации сведений о свадьбах в различных регионах. Основные фольклорные сборники этого времени были созданы И.М. Снегиревым, И.П. Сахаровым и А.В. Терещенко.

Постепенно количество изданий о русской свадьбе увеличивалось, и они охватывали разнообразные аспекты этой темы. Эти публикации были направлены как на широкую читающую аудиторию, так и на специалистов в области фольклора. Исследования и публикации о русской свадьбе в XIX - начале XX века оставили значительный след в фольклористике и позволили более глубоко понять народные обряды и традиции.

В XIX веке не существовало запретов на народные свадьбы, и общественный интерес к ним был высоким. Этот период ознаменовался значительным ростом интереса к народным обрядам и фольклору, что привело к обогащению русской фольклористики ценным материалом.

Свадебный фольклор начал активно публиковаться в местных фольклорных сборниках, исследователи обращали внимание на обрядовую поэзию и обычаи. В этот период также появились популярные книги, в которых излагались особенности свадебных обрядов.

В конце XIX - начале XX века наблюдается взрывное увеличение публикаций о свадебных обрядах и поэзии. Особенно активно свадебный фольклор публиковался в таких изданиях, как "Живая старина", "Этнографическое обозрение", а также в изданиях Императорского Русского Географического Общества. Важные работы были выпущены В.Н. Добровольским, П.В. Шейным и другими исследователями.

Этот период ознаменовался значительным ростом интереса к народным обрядам и фольклору, что привело к богатству материала, который стал доступным для научного изучения и анализа.

В период послевоенного времени исследования свадебных обрядов и фольклора сохранили свои основные направления. Собиратели продолжали активно искать материал в различных слоях общества, в то время как исследователи уделяли особое внимание анализу классовых и идеологических аспектов фольклора. Однако, несмотря на эти усилия, обрядовая поэзия оставалась на втором плане, и более глубокие исследования этой темы начались только в последующие десятилетия.

В период 40-50-х годов XX века интерес к свадебной поэзии был наименее выраженным, и исследования в этой области были ограничены преимущественно историко-этнографическими аспектами. Основное внимание

исследователей в то время уделялось обрядам, и свадебная поэзия оставалась на втором плане.

Однако рубеж 60-70-х годов XX века стал переломным моментом в изучении свадебной поэзии. Научные работы, посвященные этой теме, начали появляться более активно. Несколько кандидатских диссертаций были защищены, исследователи, такие как Т.И. Орнатская, Ю.Г. Коуглов, Т.Ф. Пирожкова, В.И. Жекулина, начали внимательно изучать свадебную поэзию.

Однако в 70-е годы существует некоторая дискуссия в фольклористике относительно философского подхода к свадебному фольклору. Некоторые исследователи предлагают новые классификации обрядовых песен и рассматривают их как обрядовую лирику. Эта дискуссия продолжалась и требовала дальнейшего анализа.

В целом можно сказать, что во второй половине XX века русская фольклористика добилась значительных успехов в изучении и сборании свадебного фольклора. Однако главной задачей будущих исследователей остается поддержание высокого уровня анализа и публикации этого ценного фольклорного материала.

История изучения и сбора свадебного фольклора русского народа представляет собой долгий и увлекательный путь. Начиная с XVIII века и до наших дней, ученые, этнографы, фольклористы и любители народной культуры уделяли внимание богатому многообразию свадебных обрядов и песен.

Важно отметить, что свадебный фольклор несет в себе не только художественную ценность, но и глубокий исторический и культурный смысл. Свадебные обряды и песни отражают духовную жизнь народа, его социальные практики и народную мудрость. Они позволяют нам заглянуть в прошлое и понять, как менялись традиции и обычаи свадебного обряда со временем.

Научные исследования, публикации и сбор материала в XIX и XX веках значительно обогатили фольклористику и помогли сохранить ценные образцы свадебного фольклора. Собранные записи и публикации стали важным источником для понимания культурного наследия русского народа.

Сегодня свадебные обряды и песни продолжают оставаться важной частью русской культуры. И, несмотря на изменения в обществе и адаптацию к современным обычаям, многие символические детали свадебного фольклора сохраняют свой глубокий смысл и историческую ценность.

Главной задачей будущих исследователей остается поддержание интереса к свадебному фольклору, его дальнейшее изучение и анализ, а также сохранение этого уникального культурного наследия для будущих поколений. Свадебный

фольклор русского народа продолжает живописно раскрывать перед нами богатство и глубину национальной культуры и истории.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)

1. Бернштам Т.А. Будни и праздники: поведение взрослых в русской крестьянской среде (XIX – начало XX века) // Этнические стереотипы поведения. – 1985. - №3.
2. Топорков А.Л. Происхождение элементов застольного этикета у славян // Этнические стереотипы поведения. – 1985. - №3.
3. Монографии
4. Балашов Д.М., Марченко Ю.И. Русская свадьба / Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко. – М.; - Современник. – 1985. 390с.
5. Жирнова Г.В. Брак и свадьба русских горожан в прошлом и настоящем / Г.В. Жирнова.; М.: - Наука, 1980. – 148с.
6. Забияко А.П. История древнерусской культуры / А.П. Забияко.; М.: - 1990. 260с.
7. Карташов А.В. очерки по истории русской церкви / А.В. Карташов.; М – 1992. – 328с.
8. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Н.И. Костомаров. – М.: Экономика. – 1993. – 400с.
9. Костомаров Н.И. Забелин И.Е. О жизни, быте и нравах русского народа / Костомаров Н.И., Забелин И.Е. – М.: - Просвещение. – 1996. – 575с.
10. Лихачёв Д.С. Русская культура: монография/ Д.С. Дихачёв. – СПб.: - Искусство. – 2003. – 440с.
11. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – М.: - Наука.- 1981. – 608с.
12. Токарев С.А. Религии в истории народов мира / С.А. Токарев. – М.: Республика. – 2005. – 576с.
13. Фрезер Дж. Фольклор в Ветхом завете / Дж. Фрезер. – М.; - АСТ. – 2003. – 650с.
14. Электронные ресурсы
15. Праздничные трапезы / Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. – Режим доступа : <http://www.ruthenia.ru/>
16. Трофименко А.А. Философия праздника: семантика и синтаксис // Феноменология социального знания: о человеке, обществе, духовности. – Армавир, 2004. – Вып. 2. <http://armavirsca.narod.ru/>
17. 30. Янович В.М. Пермьяки // Живая старина. – 1903. Вып. / Государственный республиканский центр русского фольклора. – Режим доступа: <http://crf.gohome.ru/>