

## СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ РОМАНА “ЛАВР” И ЕГО СВЯЗЬ С АГИОГРАФИЕЙ

**А.А. Косимов**

Научный руководитель: д.ф.н., профессор ФерГУ

**Турсунова Зебинисо Джахонгировна**  
Магистрантка 1-ого курса специальности  
Литературоведение (русская литература)  
E-mail: [kuzibaevazebiniso@gmail.com](mailto:kuzibaevazebiniso@gmail.com)

### АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается сюжетно-композиционное построение романа “Лавр” и связь с древнерусским жанром- агиографией. Роман “Лавр” состоит из пяти частей: Прологомены, Книги Пути, Книги Отречения, Книги Познания и Книги Покоя.

**Ключевые слова:** Сюжет, композиция, древнерусская агиография, житие.

### THE PLOT AND COMPOSITIONAL STRUCTURE OF THE NOVEL «LAUREL» AND ITS CONNECTION WITH HAGIOGRAPHY

#### ABSTRACT

In this work we will consider the plot and compositional structure of the novel “Laurel” and the connection with the ancient Russian genre of hagiography. The novel “Laurel” consists of five parts: Prolegomena, Book of the Path, Book of Renunciation, Book of Knowledge and Book of Peace.

**Key words:** Plot, composition, ancient Russian hagiography, life.

Подчёркивается связь романа с древнерусскими литературными жанрами- с агиографией. Дадим определение данному термину: житие, агиография (греч. *hagios* — святой, *grapho* — пишу) — один из основных эпических жанров церковной словесности, расцвет которого пришелся на средние века. Объект изображения-подвиг веры, совершаемый историческим лицом или группой лиц (мучеников веры, церковных или государственных деятелей). Чаще, всего подвигом веры становится вся жизнь святого, иногда в житие описывается лишь та ее часть, которая и составляет подвиг веры, или объектом изображения

оказывается лишь один поступок.[1] Прежде всего необходимо отметить композиционные особенности романа. Роман “Лавр” состоит из пяти частей: Прологомены, Книги Пути, Книги Отречения, Книги Познания и Книги Покоя. Вступительный раздел романа “Лавр” – “Прологомена” соотносится с предисловием жития. Предисловие как отдельный жанр в составе жития сообщает о самых важных событиях в жизни святого. Прологомена “Лавра” представляет собой краткое изложение сведений о герое, содержащее упоминание о его чудесах и целительных способностях. Следует отметить, что в этом кратком изложении сообщается о четырех разных именах героя, что можно понять как намёк на четыре ключевых событий в жизни героя. Однако, Д.С. Лихачёв пишет, что агиограф в предисловии сообщает читателю о сложности взяться за составление агиографии, он в самом начале постоянно сетует на свою неразумность, на отсутствие сил и ума, потому что изобразить неизобразяемое, представить эту святую природу человека чрезвычайно сложно. Такое сообщение не встречается в Прологомене «Лавра». Книга Пути представляет жизнь героя со дня его рождения: «Он появился на свет в Рукиной слободке при Кириллове монастыре. Это произошло 8 мая 6948 года от Сотворения мира, с 1440-го от Рождества Спасителя нашего Иисуса Христа, в день памяти Арсения Великого. Семь дней спустя во имя Арсения был крещен» [2]. Описание рождения – это «традиционное начало всех житий» [3]. Кроме того, книга Пути рассказывает о детстве и юношестве Арсения и сообщает о грехе главного героя. Книга Отречения показывает начало настоящей аскетической жизни Арсения. В Книге Покоя герой удаляется в монастырь, затем возвращается домой и отрекается от мира, живя в лесу, в пещере, где умирает.

Композиция древнерусской агиографии состоит из предисловия, основной части (житие - жизнеописание святого и его жизненный путь от рождения до смерти) и заключения (описания посмертных чудес и похвалы святому).[4] Если прологомена соответствует предисловию, то четыре части романа стилизованы под библейские книги. Поскольку в «Лавре» нет описаний посмертных чудес и нет похвалы святому, можно сказать что композиция «Лавра» полностью не следит композиции агиографии. В связи с композицией агиографии, надо упомянуть закон «цельности изображения», разработанный Д.С. Лихачёвым. В соответствии с этим законом все изображаемое в творчестве древнерусской культуре должно было быть показано целиком. В иконографии это означало, что например изображаемый образ не мог уходить за рамки иконы, а в литературном творчестве, что каждое событие должно было быть описано сначала до конца и «если рассказывается жизнь святого, то сперва говорится о его рождении, затем о детстве, о начале его благочестия, приводятся главнейшие события его жизни».

Закон цельности в романе «Лавр» нарушается лишь в начале Книге Пути, которая начинается с вставленной историей об италянце Амброджо. Однако, эту вставленную историю можно понять как житие в житии, не нарушающее, а дополняющее общую линию повествования. Закон «цельности изображения» предусматривает ещё одно правило, согласно которому житийному повествованию не позволено уходить в будущее или возвращаться в прошлое. В романе Е.Г. Водолазкина встречаются пророчества и видения, мысленно отправляющие героев в будущее, но не нарушающие однонаправленность художественного времени. Согласно Д.С. Лихачёву похожие элементы как пророчества и предзнаменования принимали участие в житии святого и они указывали на ожидающую судьбу святого, не нарушая хронологию.[5] Герои романа «Лавр» неоднократно видят далёкое будущее, но эти видения не имеют отношения к ним самим и их судьбе.

Ещё один феномен, отправляющий героев в будущее, заслуживает особого внимания – это появление в XV веке бутылок из пластика: «из-под снега полезла вся лесная неопрятность – прошлогодние листья, потерявшие цвет, обрывки тряпок и потускневшие пластиковые бутылки». Прыжки в будущее в романе «Лавр» могут быть поняты как попытка пробудить совесть современного читателя – средневековая идиллия прекращается пластиковым мусором. Независимо от того, как эти ссылки в будущее в романе понимаются, одно ясно – они играют совсем иную роль чем в агиографии.

Главный сюжет романа грехопадение, происходящее после того, как несколько идиллическое детство Арсения разрушается. Его родители умирают от чумы, и в конце концов, когда ему пятнадцать лет, умирает и его дедушка. Оставшись один, он занимается целительской практикой своего деда, но становится жертвой эгоизма и греха (он не смог спасти возлюбленную Устину и своего незаконнорождённого ребёнка и они умирают не причастившись), который он старается искупить остаток своей жизни, исцеляя других и пытаясь быть безусловно праведным.

Однако, Н.В. Трофимова (2016) отмечает что, развитие этого сюжета не находится в соотношении с традицией древнерусской литературы, значит и с агиографической традицией. Это утверждение она аргументирует тем, что роман изобилует деталями о плотской любви, беременности и ходе родов, которые не являются характерными для древнерусской литературы и её памятников. Кроме того, герой только из-за смерти становится праведным и ищет искупления. Продолжение повествования после смерти Устины также не соотносится с агиографической традицией: грешная любовь превращается в небесную что «прямо опирается на житийные образцы».[6]

Исследование жанра современной русской художественной литературы остается актуальным направлением в современном литературоведении. Несмотря на видимую трансформацию, русский роман по-прежнему опирается на специфические жанровые традиции. Авторы анализируют данное произведение как сложное синтетическое явление, в котором тесно переплетаются черты постмодернистской фантастики и средневековой агиографии. Авторы выявляют скрытые отсылки к агиографической литературе, рассматривают способы ее объяснения в сюжете и структуре романа и, наконец, делают выводы о структурообразующем значении мотивов пути, связывающих современные литературные приемы и агиографические элементы романа.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)**

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий, А.Н. Николюкин, Москва НПК «Интелвак» 2001, стр. 267-268
2. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. 2008
3. Поэтика древнерусской литературы, Д.С. Лихачев, издательство «Наука», 1979.
4. Трофимова, Нина Владимировна (2016) Традиции древнерусской литературы в романе Е. Г. Водолазкина «Лавр». Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-drevnerusskoy-literatury-v-romane-e-g-vodolazkina-lavr>
5. <https://articlekz.com/article/35710>
6. <https://azdok.org/document/zx5n9dwn-жанровая-природа-романа-е-г-водолазкина-лавр.html>