

СИНТЕЗИРОВАННЫЕ ФОЛЬКЛОРИЗМЫ О ПРОИСХОЖДЕНИИ КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА (на примере легенды, повествования, сказки, песни)

Алисултонова Нигора Абибуллаевна

Андижанский государственный педагогический институт

Педагогический факультет

Кафедра русского-киргизского язык и литературы

старший преподаватель

Республика Узбекистан

E-mail: nigoraalisultonova@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрены истоки фольклора кыргызского народа в творчестве великого писателя Чингиза Айтматова, а именно история «Мать олениха» в повести «Белый пароход», русалка в произведении «Пегий пес, бегущий краем моря» - легенда о «Великой рыбе-женщине», Сары-Озеки в романе «И дольше века длится день» или легенда о кладбище Ана Бейит и рассказ о кремации, песня пьяной женщины, жалующейся на жизнь в Роман «Признаки конца времени» раскрывается как синтезированные фольклоризмы.

Ключевые слова: синтезированные фольклоризмы, миф, повествование, народная сказка, песня, манкурт.

SYNTHESIS OF FOLKLORISMS ABOUT THE ORIGIN OF THE KYRGYZ PEOPLE IN THE WORKS OF CHINGIZ AYTMATOV (using the example of legends, narratives, fairy tales, songs)

Alisultonova Nigora Abibullaevna

Head teacher,

The Department of Russian-Qirgizian and literature

Andigan State Institute of Pedagogy,

Republic of Uzbekistan

ABSTRACT

The article examines the origins of the Kyrgyz people in the works of the great writer Chingiz Aitmatov, namely the story of “Horned Mother Deer” in the story “The White Ship”, the mermaid in the work “Piebald Dog Running along the Shore”. - the legend of the “Great Fish Woman”, Sary-Ozeki in the novel “The day lasts more than a hundred years” or the legend of the Ana Beyit cemetery and the story of cremation, the song of a drunken woman complaining about life in the novel “Signs of the End of Time” is revealed as synthesized folklorisms.

Key words: synthesized folklorisms, myth, narration, folk tale, song, mankurt.

ВВЕДЕНИЕ

Синтезированные фольклоризмы, сюжеты легенд, повестей, сказок и рассказов впитываются письменной литературой, вводятся к созданному писателем сюжету,» [1.37-45], что служит выражением идейно-художественной цели писателя.

Произведения Чингиза Айтматова демонстрируют неповторимый художественный стиль писателя. В частности, они рассматриваются как одна из важных характеристик литературного произведения, дополняющие и смешивающие содержание различных повествований, легенд и сказок с изображением реальных событий. Потому что «на его детство повлияло воспитание сестры Каракиз, бабушки Ойымхан, зятя Дустали и других выходцев из Шекера (село). Позднее, писатель выражал свои произведения в некотором смысле в художественных линиях». [2.156.]

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

Большинство произведений Чингиза Айтматова содержат в себе тот или иной миф, легенду или сказку. В частности, сказка о «матери оленихе» в повести писателя «Белый пароход», о русалке в произведении «Пегий пес, бегущий краем моря» - легенда о «Великой Рыбеженщине», легенда о Сары-озеки или кладбище Ана Бейит в романе «И дольше века длится день» и легенда о захоронении привлекают особое внимание. Для освещения темы использовались герменевтический, сравнительно-исторический и биографический методы.

ОБСУЖДЕНИЕ

Среди них чрезвычайно впечатляет легенда о жестокости воинов, захвативших в прошлом Сары-озеки. В этом повествовании, с уникальным мастерством интегрированном и синтезированном в сюжет романа «И дольше века длится день», говорится о том, что жуаньжуаны продали часть пленных воинов в рабство другим странам. Этим рабам, возможно, повезет в том, что они освободятся в один прекрасный день. Но те, кого превратили в рабов, будут порабощены до самой смерти. То есть воины, отобранные из числа пленных бойцов, были превращены в манкуртов. Для того чтобы превратить в манкуртов, юношам стригли волосы до конца. Мясники зарезали верблюда, отделяли толстую часть шкуры — кожную часть шеи, разрезали ее на куски и сразу же надевали липкую шкуру на лысину. Затем они оставляли его в жаркой пустыне под солнцем. Через некоторое время на голове пленника начинали расти новые волосы, но тонкие пряди волос не могли пробиться сквозь толстую шкуру верблюда и росли к мозгу, вызывая сильную боль в голове. Раб, подвергнутый такого рода пыткам, либо умирает, потому что не может вынести ужасной боли, либо теряет память и превращается в манкурта. Только одна мать Наймана –

женщина, известная в легендах как мать Наймана – не может смириться с горькой судьбой своего сына. Она услышала от путников о неизвестном манкурте и мчится к этому манкурту на своем верблюде по имени Акмойя. Она узнает своего ребенка с первого взгляда. Но отчужденный сын не узнает свою мать. Хотя мать зовет его, он не оглядывается. Тогда мать поет сыну знаменитую панихиду о солнце, боге и о себе:

Я сирая верблюдица, пришедшая вдохнуть
шкуру верблюжонка, набитого соломой

Содержание песни таково: верблюдице, у которой умер верблюжонок, чтобы она не давала молока, в шкуру мертвой верблюдицы набивают солому и показывают верблюдице-матери. Тогда любовь животного была встречена взаимностью, и в ее утробу пришло молоко. Сын Наймана Джоломан был подобен этому безжизненному кусту. Мать не выдержала и крикнула ему: «Сын мой, когда покрывало вечной ночи смыкается над твоим, искалеченным пытками разумом, узы памяти твоей насильно рвутся, и в муках души твоей, бей себя материнским взглядом, пиши, когда забываешь шум горного ручья, которым ты играл на берегу своих дней, когда они рвут твоё сознание на части, стирают из памяти твоё имя и имя отца, когда лица люди вокруг тебя, выросшие вместе с тобой, тускнеют и красота твоего возлюбленного, который робеет и улыбается тебе, темнеет, ты падаешь в бездну забвения, ты плод в своем теле. Ты осмелился появиться и проклял свою мать, родившую тебя на светлый мир, в этот страшный день. [3.]

Но такие слова совершенно не влияют на манкурта. Он стреляет и убивает свою мать из лука, который его хозяин оставил в руке. Когда мать умирает, белый платок на ее голове превращается в птицу и повторяет слова матери: «Вспомни, чей ты? Чей ты? Как твоё имя? Имя? Твой отец Доненбай! Доненбай, Доненбай, Доненбай, Доненбай!..» При этом писатель пропагандирует мысль о том, что каждый человек должен знать своих предков до седьмого колена.

Очень впечатляет и легенда о Матери-оленихе, упомянутая в повести «Белый пароход». Но писатель назвал это сказкой. Он даже назвал второе название рассказа «После сказки». По сути, рассказ «Мать-олениха», представляющий собой синтезированный фольклоризм, представляет собой миф о происхождении кыргызского народа. Главные герои повести: повидавший многое старик Момин и его любимый внук – мальчик. Писатель намеренно не упомянул имя ребенка. Это указывает на то, что он пришел в жизнь, ничего не видя, ничего не достигнув, не осуществив своей мечты, без следа, без имени. Только у этого мальчика могло быть две истории. Один был его собственный, и

никто её не знал. Второго рассказал его дедушка. Потом ничего не осталось. В этом-то и дело.»

В одной из сказок говорится, что кыргызы являются потомками оленихи, что они произошли от главной матери –Матери-оленихи, и что прекрасная Мать-олениха завещала киргизам дружбу на протяжении всей жизни и после смерти, мальчику говорили, что отец мальчика работает на белом корабле, ион когда-нибудь придёт на этом корабле, и ещё он превратится в рыбу и поплывёт к кораблю, хотя он и превратился в рыбу, несмотря на изменение внешности, он всегда сохранит свою неизменность, но его ноги заменили бы плавники. Таким образом, ребенок всегда жил в своем фантастическом мире.

По мнению Асила Рашидова, переведшего рассказ, Мать-олениха олицетворяет сразу три значения. Во-первых, это тоже естественная жизнь, то есть природное явление; во-вторых, она легендарная героиня народной сказки; в-третьих, это выражение эстетического идеала народа, то есть символ изысканности и красоты. На самом деле олениха – это дитя матери-природы, ее часть, как и люди. Это животное было выбрано бессмертным героем народной сказки и истолковано как символ добра и утонченности. Через образ этого безобидного животного природы и на примере сюжета и идеи сказки, в которой она участвовала, рассказ «Белый пароход» обращается к образу жизни нынешних людей, недостаткам в их отношениях с природой и друг другом.

В повести «Белый пароход, основанной на сюжете сказки «Матери-оленихи», являющейся классическим примером киргизского фольклора, главная роль отводится чистосердечному и невинному мальчику, который вносит нотку задумчивости и вдохновляет читателей на добрые поступки. Ребенок, полагая, что добро скрыто в каждом действии, призывает Мать олениху, подобную Оразкулу, сердце которой наполнено добротой и желанием сделать мир лучше. Мальчик умоляет: "Мать-олениху, принеси тете Беки колыбельку на своем роге. Пожалуйста, сделай так, чтобы у них родился ребенок. Пусть у них тоже будет радость и счастье". Чувствуя любовь и сострадание к всем людям, он всегда обращался к Матери оленихе: "Пожалуйста, принеси колыбельку на свой рог, сделай так, чтобы дедушка наш не плакал, сделай так, чтобы дядя Оразкул не обижал тетю Бекей, сделай так, чтобы у них родился ребенок". Я люблю всех..." [4.]

Из отрывка понятно, что ребенок хочет мира и добра. Если Мать-олениха и тетя Бекей принесут Оразкулу колыбельку и Бог благословит их ребенком, в их семье будет мир. Никто не причинит вреда его дедушке.

Таким образом, Мать-олениха стала легендарной в благодарность за спасение кыргызского народа и почитается как священное животное. Поэтому грех ее ранить и убивать.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Кыргызского народа, а в повести «Пегий пес, бегущий краем моря» он трактовал великую рыбу-женщину как основательницу нивхинского племени. В этой истории также упоминается легенда о скале Олапар. По его словам, на берегу скалы Олапар было еще три скалы. Причина, по которой первый камень назвали «Олапар», заключалась в том, что он был похож на большую собаку-олапар, бегущую по пляжу. Хотя различные кусты на его склонах были черными и синеватыми, оно напоминало большой колос, с головы которого падал снег даже в самые жаркие дни лета. Остальные три скалы — это Большая Великая рыба-женщина, «Малая» и «Средняя».

Много лет назад на берегу скалы Олапар жили три брата. Средний сын родился хромым. Он не мог быть ни пастухом и не охотником. Вот почему никто не отдал ему дочь. Он остался у синего моря и зарабатывал на жизнь рыбной ловлей. Однажды в его сети попала русалка. Парень влюбился в нее с первого взгляда. К сожалению, русалка бросила его и вернулась домой. Этот молодой человек всегда плакал на пляже, ожидая русалку. Так прошла зима и весна и наступило лето. Но юноша все еще искал Русалку. Однажды он увидел на пляже обнаженного новорожденного ребенка. Младенец сказал ему: «Дедушка, я твой сын!» Вытащи меня отсюда!".

Молодой человек воспитывал мальчика один. Ребенок быстро рос. Он был очень удачливым. Вскоре он получил имя храброго и сильного охотника. Не было никого храбрее молодого человека, который мог бы сравниться с ним. Он был женат на девушке из своего племени. Таким образом, поколение Русалки-Матери-Рыбы размножилось и распространилось по всему миру.

В романе «Признаки конца времен» есть песня пьяной женщины, недовольной жизнью:

Увы, почему бы и нет?
Я был рожден?
О боже, почему бы и нет?
Вы родили?
Увы, почему бы и нет?
Ты беременна
Ты родила меня, детка
Я не хотел, детка
Ты напрасно родила».

Эта песня занимает особое место в освещении сути произведения. Следующее стихотворение из этого романа также очень подходит по содержанию произведения:

если спросят кто твой отец
Говорят, что я из ветра.
если спросят, кто твоя мама
Говорят, что я из тумана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Так, в произведениях Чингиза Айтматова, цитируя легенды о происхождении кыргызов, он считал, что каждое поколение должно знать историю своего происхождения, своих предков. Потому что безразличие – признак высокомерия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)

1. Саримсоқов Б. Фольклоризмлар типологияси масаласига доир. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1990. – № 4. – Б. 37-45.
2. Алисултонова Н. Чыңгыз Айтматовдун фольклорго кызыгуусуна таасир эткен факторлор. // Кыргыз билим берүү академиясынын кабарлары. – Бишкек, 2021. №1(53). 155-бет.
3. Айтматов Ч. Асрга татигулик кун:, Қиёмат: романлари рус тилидан А.Рашидов, И.Ғафуров тарж. – Тошкент: “Адабиёт ва санъат” нашриёти, 1989. – 560 б.
4. Айтматов Чингиз. Танланган асарлар: Қиссалар.Т.: “Sharq”, 2018.-680 б.