

ТЕМА ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ Т.ТОЛСТОЙ

Бутаёрова Н.

Студентка ДжГПУ:

Облокулова Д.А.

Научный руководитель: стажёр-преподаватель ДжГПУ

АННОТАЦИЯ

В данной статье раскрывается тема детства в творчестве русской писательницы Татьяны Никитичны Толстой, которая видела мир детскими глазами и особенно серьёзно подходила к созданию детских образов.

Ключевые слова: понятие детства, эпоха романтизма, приём, нравственность, типология героев.

ABSTRACT

The article reveals the theme of childhood in the work of the Russian writer Tatiana Nikitichna Tolstoy, who saw the world through children's eyes and took a particularly serious approach to creating children's images.

Keywords: the concept of childhood, the era of romanticism, reception, morality, typology of heroes.

Мир детства – отличительная часть для создания литературных шедевров. Литература внесла огромный вклад в понимание этого понятия. Дети и детство – одна из главных и ключевых тем в русской классике. И для каждого писателя эта тема имеет особое значение.

В частности тема детства стала широко рассматриваться, начиная с эпохи просвещения, и то не сразу, потому что, книги, в которых присутствует образ ребёнка, больше носят воспитательный характер, нежели как повествование о самом ребёнке. Но всё кардинально меняется в эпоху Романтизма, потому что романтики воспринимали тему детства как идеальную пору, когда человек может находиться в полной гармонии с самим собой.[2,36]

К описанию жизни и переживаний детей чаще всего обращались такие интересные писатели как Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, Л. Н. Андреев, Ф. М. Достоевский, В.В. Набоков. Несмотря на то, что данная тема довольно слабо разработана и материалы по этой теме всё же имеются, но к сожалению, тема детей ещё не изучалась так широко.

Для раскрытия новой линии темы детства в XX веке взялась за перо и Татьяна Толстая, которая тут же переносила свои красочные фантазии на лист бумаги. И даже если Татьяна Никитична не является первооткрывателем данной темы в русской литературе, её по праву можно назвать писательницей, увидевшей мир «детскими глазами». Бесспорно, тема детства занимает большое место в её творчестве. Т. Толстая начала свой творческий путь ещё в 1983 году. Её дебютный рассказ, вышедший в известном журнале под названием «Аврора» стал «На золотом крыльце сидели...», которая мигом прославила её как на территории России, так и за рубежом.

Особый приём, который использовала Татьяна Никитична Толстая в своих произведениях - метафора. Прочитав страницы этих книг можно понять что герои её произведений убегают в замкнутый мир, в котором нет лицемерия этой жизни. И конечно же этим миром является мир детства. Ведь что остаётся делать герою, который «задавлен» будничной настоящей жизнью как не вернуться в детство.

В своих рассказах Татьяна Толстая выделяет два типа детей, одни из которых безмятежно проживают своё детство и спокойно ругаются на своих нянек, как в рассказе «Любишь-не любишь»: «...она ненавидит нас, а мы её. Ненавидим шляпку с вуалькой, дырчатые перчатки, сухие коржики, которыми она кормит голубей, а мы топаем нарочно, чтобы они улетали...Старушенция, балда...», а вторые же наблюдают за свирепостью и безжалостностью сего мира, на примере Пети из рассказа «Свидание с птицей». Мальчику совсем немного лет, но он уже сталкивается с жестокой реальностью, смотря как его единственный дед умирает. Татьяна Толстая и здесь изображает и вносит сказочность в эти события. И с тех пор как Тамила рассказала о том, что за Петиним дедушкой прилетит птица Сирин, которая является предшественником смерти и что именно она заберет жизнь дедушки так и Петина жизнь меняется. После услышанного Петя будучи совсем юным мальчишкой живёт в ожидании именно этой мифической птицы и делает для себя совсем не детские открытия: «Он раньше жил себе – просто: стругал палочки, копался в песке, читал книжки с приключениями; лежа в кровати, слушал, как ноют, беспокоятся за окном ночные деревья, и думал, что чудеса –на далёких островах, в попугайных джунглях, или в маленькой, суживающейся книзу Южной Америке, с пластмассовыми индейцами и резиновыми крокодилами. В тот момент когда мир, оказывается, весь пропитан таинственным, грустным, волшебным, колеблющимся в темной воде»[5,17]

Как считает Александр Генис: «Те, кто умеет жить вне времени, –любимые герои Толстой. Лучше всех этим искусством владеют дети и старики»

Детских героев писательницы можно сравнить с головастиками, у которых еще есть жабры, как замечает сама писательница в рассказе «Свидание с птицей»: «У детей есть жабры; попадут под воду – и превращаются в рыбок, правда не сразу...»

Среди персонажей Татьяны Толстой можно выделить некую определённую категорию героев, которых объединяет несогласие с тем, что жизнь монотонная и унылая, в котором человек должен появиться на свет, существовать и умереть как в замкнутом круге. Это несогласие проявляется в постоянных стремлениях героев к выдумкам. Вследствие чего фантазёры, "вруны" и дети, способные мечтать, остаются любимыми и близкими к сердцу автора.

Дети в произведениях Татьяны Толстой в отличие от взрослых представляют совсем другие образы, в которых они не прогибаются под социальные правила сего мира, а также автор подчёркивает как этот безжалостный мир ещё не властен над ними. Но несмотря на это, не стоит забывать про хрупкую и чувственную душу ребёнка. По мнению Т. Толстой дети должны жить в волшебной сказке, пока им не предстоит познакомиться с жизненными трудностями, а пока они юные. Удивительно умение Татьяны - проходить через все трудности со своими маленькими персонажами, сопереживая им.

В рассказе, который точно затронет струны вашей души "Спи спокойно, сынок" автор сочувствует главному герою Серёже рано лишился своих родителей, вырос в детдоме, и всю оставшуюся жизнь посвятил для поиска родного человека. Это настолько сильный и печальный рассказ, в котором мальчик в каждом прохожем надеется увидеть родную маму.

И как всё замечательно складывается, когда он вырастает, женится и переезжает в свою новую комнату в квартире у Пал Антоныча. Мы можем наблюдать как вместе с главным героем радуется и писательница: «Да она даже представить себе не может, как всё замечательно, какое чудо, какой подарок судьбы для него эта комната, эта семья, - для него, детдомовца, мальчика без имени, без отчества, без матери. Всё, всё придумали ему в детдоме: имя, фамилию, возраст. Детства не было, детство сгорело...». В детстве Серёжа чуть не погиб, и его чудом спасли, потушив той злосчастной шапкой, которая снилась ему в кошмарах. Даже будучи взрослым, он с надеждой в глазах смотрит на пожилых женщин с мыслью, а вдруг это моя мать. К своему маленькому сыну Антошке Сергей обращается со словами, выведенными в заглавие произведения: "Спи спокойно, сынок, уж ты то ни в чем не повинен".[3,36]

Толстая это тот тип авторов, который наиболее глубоко чувствует и понимает, что нравственные вопросы волнуют людей больше всего в отношении

детей. Не просто так Татьяна Никитична Толстая начала свой творческий путь с написании рассказов, которые повествуют о маленьком мире детей с большими фантазиями и убеждениями, что весь мир грустный, таинственный и волшебный. Дети её рассказов часто воспринимают мир как загадочную сказку и никакого зазора между реальностью и фантазией.

Мы исследовали лишь некоторые детские образы произведений Татьяны Толстой. Их немного, но всё же они есть. Таким образом, детский мир представляется нам чудесным и удивительным, а типология героев представляется совершенно естественной. В рассказах Татьяны Толстой звучит нота любви к детям, которая пытается донести, что каждый ребёнок прекрасная вселенная, да и сама жизнь прекрасна, если посмотреть на неё глазами детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)

1. Владимир Железников «Чучело», Москва «Детская литература» 2007.
2. Святочные рассказы: Рассказы. Проповеди / Предисл., сост., примеч. и слов. М. Кучерской; - М.: «Детская литература», 1996.
3. Т.Н. Толстая «Спи спокойно, сынок» – Режим доступа: <https://pub.wikireading.ru/3249>
4. Т.Н. Толстая «На золотом крыльце сидели...» [Электронный ресурс] / Т.Н. Толстая. – Режим доступа: http://loveread.ec/read_book.php?id=78550&p=1
5. Т.Н. Толстая «Свидание с птицей» – Режим доступа: http://www.lib.ru/PROZA/TOLSTAYA/r_night.txt
6. Толстая. Т.Н. Не кысь. М., 2004.