

## ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ОБРАЗА КНЯГИНИ Р. В РОМАНЕ ТУРГЕНЕВА “ОТЦЫ И ДЕТИ”

**Матенова Ю.У., Файзиева З.Р.**

Ташкентский государственный педагогический  
университет имени Низами

### АННОТАЦИЯ

В данном исследовании на основе статьи И.С. Тургенева “Гамлет и Дон Кихот” выделяется два типа героинь: “тургеньевская девушка”, которая близка типу Дон Кихота и “роковая женщина”, имеющая сходные черты с образом Гамлета. Мы в данной статье уделяем внимание анализу загадочного и интересного образа княгини Р. из романа И.С. Тургенева “Отцы и дети”. В ходе нашего исследования мы находим общие типологические черты с другой героиней данного романа – Анной Одинцовой. В качестве вывода делаем заключение, что и княгиню Р. и Анну Одинцову можно отнести к типу “роковых женщин”, которых характеризует загадочность, импульсивность, непредсказуемость в действиях, завораживающая влюбленных в них мужчин.

**Ключевые слова:** “роковая женщина”, “тургеньевская девушка”, эгоист, альтруист, непредсказуемость, загадочность, символ, знак, иррациональная страсть.

В статье И.С. Тургенева “Гамлет и Дон Кихот” исследуется концепция писателя в отношении типологии человеческих характеров вообще; данная концепция послужила и в качестве базы в систематизации женских персонажей писателя.

Исходя из положения, выдвинутого писателем о том, что можно выделить два типа человеческих характеров, представляющих вариативность человеческой природы, в которых «воплощены две коренные противоположные особенности человеческой природы...»[3, 10, с. 251], можно разделить все литературные типы на альтруистов – это Дон Кихоты, и эгоистов – это Гамлеты. Следуя этой классификации, мы можем разделить тургеньевских героинь на “роковых женщин” (эгоистичный тип) и “тургеньевских девушек” (тип альтруиста).

В данной статье мы остановимся на типе “роковых женщин” или “Femme fatale”.

К категории “роковых женщин” И.С. Тургенева мы можем отнести Ирину Ратмирову из романа “Дым”, Анну Одинцову и княгиню Р. из романа “Отцы и дети”.

С загадочной фигурой княгини Р. связана история любви Павла Петровича Кирсанова. На первый взгляд это обычная история жизни, помещенная в роман, чтобы удовлетворить любопытство пытливого читателя и, отчасти, объяснить нынешнее состояние Павла Петровича.

Рисуя образ княгини Р., автор всё время подчёркивает в ней загадочность, странность, непредсказуемость в поступках, и эта загадочность находит пластическое выражение в образе сфинкса. Но Загадочность княгини Р. – вовсе не романтический штамп. В произведении Тургенева она получает иное, философское, обоснование. Княгиня – носительница иррациональной силы любви-страсти, она в буквальном смысле слова “роковая женщина” – ведь сила эта неодолима, как судьба, и губительна для героя. Важно, что, нося в себе это начало, она не только не управляет им, но сама испытывает на себе это злое воздействие: “Что гнездилось в этой душе – Бог весть! Казалось, она находилась во власти каких-то тайных, для неё самой неведомых сил; они играли ею, как хотели; её небольшой ум не мог сладить с их прихотью. Всё её поведение представляло ряд несообразностей; единственные письма, которые могли бы возбудить справедливые подозрения её мужа, она написала к человеку почти ей чужому, а любовь её отзывалась печалью: она уже не смеялась и не шутила с тем, кого избирала, и слушала его и глядела на него с недоумением. Иногда, большею частью внезапно, это недоумение переходило в холодный ужас; лицо её принимало выражение мертвенное и дикое; она запиралась у себя в спальне, и горничная её могла слышать, припав ухом к замку, её глухие рыдания” [3, 1, с.567].

Завершая историю отношений Павла Петровича и княгини Р., Тургенев сообщает: «Она скончалась в Париже, в состоянии близком к помешательству» [3, 1, с. 645]. Княгиня сама становится главной жертвой тех сил, которые играли ею. Сфинкс в этом фрагменте – образ, символизирующий не столько загадочность женского характера, сколько тайну, скрытую в глубинах жизни, – тайну грозную и опасную для человека.

Второй символ, введённый Тургеневым в той же главе, – крест – органически связан с первым: «Она провела по сфинксу крестообразную черту и велела ему сказать, что крест – вот разгадка». Решить однозначно, какую роль он играет в романе, нам представляется затруднительным – слишком широка область его значений. Крест принадлежит к числу наиболее общих символов человеческой культуры, это образ, заключающий в себе слишком обширное

содержание. Так что княгиня Р. вместо разгадки предлагает читателю новую загадку. Сфинкс, как и крест, – образ, не являющийся исключительной принадлежностью тургеневской поэтики. Мы не могли бы назвать его «сквозным», он встречается у Тургенева редко. В аллегорическом значении он используется в стихотворении в прозе «Сфинкс». Интересно, что здесь образ этот представлен в движении: изваяние превращается в человеческое существо. Возникает уже знакомый нам мотив превращения – на этот раз статуи в человека.

Павел Петрович так и не смог забыть княгиню Р., и даже, когда он был ранен после дуэли с Базаровым, единственное, о чем просил он брата, так это жениться на Фенечке, желая, чтобы хотя бы Николаю Петровичу повезло в личной жизни, и в ту же очередь Павел Петрович желает счастья Фенечке, поскольку в конце произведения он влюбляется в нее, видя в ней княгиню Р. Можно предположить, что Фенечка как бы отражение княгини Р., так как мы знаем, что княгиню звали Нелли (Елена), что означает «свет, блеск», в ту же очередь имя «Федосья» означает «богом данная», а это высший свет, высший блеск. Кроме того, образ княгини Р. помогает нам понять, почему так «сблизились» Павел Петрович и Базаров в конце произведения. Оказывается, причиной этому послужила несчастная любовь героев: княгиня Р. оставила бедного Павла Петровича, Одинцова не ответила взаимностью Базарову.

Помимо этого образ княгини Р. можем связать с мифом об Эдипе и сфинксе. Сфинкс – это загадочная княгиня Р., а Эдип – Павел Петрович. Только если в мифе Эдип разгадал загадку сфинкса, за что и остался жив, то Павел Петрович не смог разгадать загадку, саму княгиню Р., и поплатился за это своими чувствами, то есть так и не смог завоевать любовь таинственной княгини. После мы узнаём, что княгиня Р. сказала разгадку, нарисовав крест сфинксу, тем самым говоря Павлу Петровичу, чтобы он начал новую жизнь (крест символизирует начало жизни.) Но Павел Петрович не смог раскусить и этот орешек, продолжая мучить себя мыслями о княгине Р.

Также можно рассмотреть образ княгини Р и в отношении самого Тургенева. Всем известно о любви Тургенева к Полине Виардо, которая сначала любила Ивана Сергеевича, потом они расстались, а перед смертью Полина Виардо вновь соединилась с Тургеневым. Отсюда можно предположить, что прототипом княгини Р. послужила Полина Виардо, а, следовательно, Павел Петрович – это есть частично сам автор.

Таким образом, рассмотрев перипетии истории княгини Р., мы заметили, что этот образ, этот вставной персонаж играет довольно большую роль в романе Тургенева «Отцы и дети», привнося в него элемент загадочности. Эта княгиня очень таинственная, а за таинственностью обычно скрывается все то, что не

сказано открыто в тексте, что всегда влечет к себе читателя, будоража его воображение.

Мы вдруг замечаем, насколько ярко предстает перед нами княгиня Р., несмотря на небольшой текстовый объем, посвященный описанию ее истории. По живости изображения, по авторскому отношению его можно сравнить лишь с Анной Сергеевной Одинцовой. Но, проведя одну параллель, мы обнаруживаем, насколько эти образы вообще схожи между собой.

У них по сути один и тот же стиль жизни – если во второй половине жизни княгиня «плачет и молится», то Одинцова тоже в деревне из богатой, довольно неприступной дамы вдруг превращается в обычную уставшую от жизни и очень несчастную женщину. Даже семейное положение у них похоже – тихий и спокойный брак с нелюбимым человеком у княгини и точно такая же тихая жизнь у Одинцовой.

Но главное – это общий ореол таинственности. Даже определения для них подобраны с оттенком таинственности. (Княгиня вела «странную жизнь», у нее был необыкновенный «загадочный взгляд» и т. д. Про Анну Сергеевну сказано, что она была «довольно странное существо».) И внезапно мы начинаем отождествлять сфинкса-Нелли с «загадочным существом» – Одинцовой, невольно распространяя на Одинцову то, что сказано о княгине. Таким образом, портрет Одинцовой становится более цельным, дополняется.

Но, сравнивая Одинцову с княгиней Р., мы не можем не сопоставить и влюбленных в них мужчин — Павла Петровича и Базарова. Возникает некая незримая связь между непримиримыми врагами, и различия в убеждениях, в привычках становятся поверхностными, несерьезными, когда человек попадает во власть природы. Действительно, Базаров, узнав историю Павла Петровича, становится в отношении к нему мягче, больше не препирается с ним, даже жалеет его, полюбив Анну Одинцову.

Но самая непонятная параллель с историей княгини Р. обнаруживается у Фенечки. Сам Павел Петрович сравнивает между собой этих двух совершенно непохожих женщин. Правда, сравнение это поверхностное, только внешнее и роли в сюжете почти никакой не играет. Зато лишний раз доказывает, что Павел Петрович до сих пор любит княгиню.

Итак, мы видим, что история княгини Р. играет значительную роль в романе, являясь своеобразным связующим моментом для более яркого проявления характеров, для обозначения сложностей, разного рода изломов в судьбе человека. Этот вставной эпизод как бы призван подчеркнуть позицию автора – любовь не бывает счастливой, если она настоящая, сильная. Такой любви почти всегда уготован невеселый конец – утрата, разлад, расставание.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)**

1. Батюто А.И. Тургенев – романист. – Л.,1972
2. Курляндская Г.Б. Эстетический мир Тургенева. – Орел.,2002.
3. Тургенев И.С. Собрание сочинений: В 10-ти т. – М.: ГИХЛ, 1962.
4. Цейтлин А. Г. Мастерство Тургенева романиста. – М., 1988.