

## ПЬЕСЫ МАЛОЙ ФОРМЫ В КЛАССЕ “ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО”

**Рахимова Нигина**

Старший преподаватель

### ABSTRACT

This article describes how to transfer to students a complex of performing skills and abilities, teach them the ability to work on a cantilena, a master class for the professional performance of highly artistic forms of piano literature, and also increase the level of their professional and artistic training.

A step-by-step method of learning small-form pieces is used: learning fragments of pieces at a slow tempo, including jazz pieces, using legato, cantabile, pedaling, sound techniques in the process of learning, introducing them to more successful mastery of various types of piano techniques, a gradual transition to learning more complex ones forms .

Teaching students the ability to hear and evaluate their performance, sensing the relationship between real sound and musical-auditory concepts.

**Keywords:** small-form pieces, work on pedaling, sound science, jazz pieces, performance, students.

### ANNOTATSIYA

ushbu maqolada talabalarga ijro mahorati va ko‘nikmalari majmuasini qanday o‘tkazish, ularga kantilenada ishlash qobiliyatini o‘rgatish, pianino adabiyotining yuqori badiiy shakllarini professional ijro etish uchun mahorat darsi, shuningdek, ularning mahorat darajasini oshirish tasvirlangan. kasbiy va badiiy tayyorgarlik.

Kichik shaklli asarlarni bosqichma-bosqich o‘rganish usuli qo‘llaniladi: o‘rganish jarayonida legato, kantabile, pedaling, tovush texnikasidan foydalangan holda sekin tempda parcha parchalarini, shu jumladan jazz qismlarini o‘rganish, ularni yanada muvaffaqiyatli o‘zlashtirishga kiritish. pianino texnikasining har xil turlari, murakkabroqlarini o‘rganishga bosqichma-bosqich o‘tish shakllari.

Talabalarga ularning ijrosini eshitish va baholash qobiliyatini o‘rgatish, haqiqiy tovush va musiqiy-eshitish tushunchalari o‘rtasidagi bog‘liqlikni his qilish.

**Kalit so‘zlar:** kichik shaklli asarlar, pedallar ustida ishlash, tovushshunoslik, jazz qismlari, ijro, talabalar.

## АННОТАЦИЯ

В данной статье говорится, как передать студентам комплекс исполнительских навыков и умений, обучить их умению работать над кантиленой, необходимым для профессионального исполнения высокохудожественных произведений фортепианной литературы, а также повысить уровень их профессионально художественной подготовки.

Применяется поэтапная методика разучивания пьес малой формы: разучивание фрагментов пьес в медленном темпе, в том числе джазовых пьес, использование в процессе разучивания приемов legato, cantabile, педализации, звуковедения, способствующих более успешному освоению различных видов фортепианных приемов, постепенный переход к разучиванию более сложных произведений.

Обучение студентов умению слышать и оценивать свое исполнение, ощущая взаимосвязь реального звучания и музыкально-слуховых представлений.

**Ключевые слова:** пьесы малой формы, работа над педализацией, звуковедение, джазовые пьесы, исполнение, студенты.

“Сколько пьес, столько и разных способов работы”

**К. Игумнов**

Пьесы малой формы составляют значительную часть педагогического репертуара, на котором строится процесс воспитания студента. Согласно программным требованиям студент отдела общего фортепиано изучает в течение одного учебного года пьес малой формы различного стиля, характера, уровня сложности.

Для общего понимания преподавателей в классах общего фортепиано много замечательных сборников композиторов-классиков для молодых музыкантов, ставших хрестоматийным материалом. Достаточно перечислить некоторые из них:

- “Детский альбом” П.И.Чайковский
- “Альбом для юношества” Р.Шуман
- “Детские сцены” Р.Шуман
- “Альбом для детей и юношества” А.Смелков и др.

Ученики всех факультетов с большим удовольствием работают над пьесами малой формы. Причины вполне объяснимы:

- удобный формат (малая форма);

- разнообразии характеров и образов, что позволяет педагогу выбрать наиболее понравившееся произведение, которое покажет музыкальные достоинства ученика и даст ему возможность почувствовать себя исполнителем;

- богатое стилистическое и жанровое разнообразие, позволяющее познакомить студентов с современными музыкальными направлениями (джаз, рок, популярная музыка, этнические мотивы);

- возможность использовать такие произведения для участия в концертах.

Для преподавателей класса общего фортепиано, работа над пьесами – это закрепление навыков, приобретенных при работе над упражнениями, этюдами и классической частью репертуара, гораздо менее любимой студентами.

Однако, несмотря на такую всеобщую любовь к этому жанру, работа с пьесами имеет свою специфику, свои задачи, свои трудности.

Огромное количество пьес, ставшее классикой педагогического репертуара, стремительно пополняется новыми произведениями современных авторов. Для ориентации в таком разнообразии целесообразно принять условное подразделение на основные типы пьес малой формы:

- жанровые пьесы;
- кантиленные пьесы;
- программно-характерные пьесы;
- клавирные пьесы (пьесы старинных композиторов);
- виртуозные пьесы;
- эстрадно-джазовые пьесы.

Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения – достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т. е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно. В то же время, каждый из выше названных типов пьес малой формы обладает целым набором особенностей и специфических трудностей, которые необходимо знать и учитывать при работе.

“Фортепианное произведение – партитура, и нужно ее разбирать.

Дирижер сам не играет, а только «машет», а пианисту приходится все делать”. Г.Нейгауз

Жанровые пьесы – это пьесы с явно выраженной жанровой принадлежностью, обозначенной в самом названии. Это знаменитые “три кита” - марш, танец, песня. Пьесы, обозначенные в названии как “Песня” (например, “Русская песня” и т. п.), мы условно относим к кантиленным произведениям, о которых речь пойдет отдельно. В этом разделе остановимся на таких жанрах как марш и танец.

“В музыке все имеет большое значение. Подумайте о мелких нюансах.

Они очень важны. Не делайте ничего против автора и помните, что, как говорил Л. Толстой, в искусстве “чуть-чуть” — важно.” Г.Нейгауз

Обучение игры на фортепиано связано с таким жанром, как марш. Начинает свой путь в музыку. Это возможность интересных опытов игры в ансамбле в качестве аккомпаниатора. В сборниках такие пьесы встречаются довольно часто. Иногда они носят образные, интригующие названия.

Работа над пьесами этого жанра развивают внутреннюю пульсацию, воспитывают метро-ритм. Еще одно немаловажное достоинство этих пьес — формирование координации. Как правило, функция аккомпанемента (метр, шаг) отдана в партию левой руки, партия правой — мелодическое начало. Помимо выполнения художественных исполнительских задач (образ, интонация) студент должен научиться координировать звучность аккомпанемента и мелодии, добиться независимой работы одной руки от другой. При этом каждая рука выполняет свою специфическую задачу. Среди пьес этого жанра есть действительно ценные в музыкально-художественном отношении и крайне полезные для учеников произведения. Достаточно назвать такие как “Марш”, “Шествие кузнечиков” соч.65, “Марш оловянных солдатиков” и другие. Наверное, поэтому в хрестоматиях такое обилие танцевальных пьес. Это различные танцевальные жанры, среди которых преобладают вальс, полька, мазурка. Названия как правило очень образные, формирующие у студента не просто желание играть эту музыку, но и возбуждающие его воображение. Работа над такими произведениями дает возможность познакомить ученика с простыми приемами аккомпанемента. Чаще всего партия левой руки в этих пьесах строится по схеме бас-аккорд (интервал). Правильно сформированный навык исполнения этого приема левой рукой непременно пригодится ученику в дальнейшем процессе обучения. При этом развивается и укрепляется от природы слабый, часто проблемный 5-й палец, вырабатывается навык исполнения интервалов (двойные ноты) и аккордов, закрепляется такое важное понятие как аппликатурная позиция. Зачастую именно на таких пьесах происходит первичное знакомство ученика с таким важным приемом в фортепианном исполнительстве как педализация. И опять же, развивается координация и слуховой контроль при исполнении мелодии и аккомпанемента, совершенствуется навык владения метро-ритмом (сильная доля, пульсация). Среди пьес этого жанра большое количество таких, которые стали классикой исполнительского репертуара не только студентов, но и мастеров сцены. Достаточно назвать произведения Ф. Шопена.

“Звук должен быть окутан тишиной.” Г.Нейгауз

Кантиленные пьесы лежат в основе педагогического репертуара пианиста на протяжении всего периода обучения и представляют весьма значительную трудность при исполнении для учащихся разного уровня. Как правило, в основе кантиленных пьес лежит красивая мелодия. А мелодия предполагает исполнение legato. Это основной прием игры на фортепиано, и работе над ним необходимо уделять внимание на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе. Разговор о принципах и приемах работы над legato требует отдельной методической разработки, так как это основа звукоизвлечения на фортепиано. Главное, преподаватель должен помнить о необходимости постоянного включения в репертуар учащихся таких пьес. Работа над ними дает возможность закрепления приобретенных звуковых и интонационных представлений, воспитывает слуховой контроль и культуру звукоизвлечения, осознанное отношение к фразировке и «дыханию» мелодии. Все это должно служить воспитанию главного навыка хорошего пианиста – умению «петь» на фортепиано, что остается, пожалуй, самой трудной задачей, так как наш инструмент по своей природе клавишно-ударный.

Программно-характерные пьесы составляют основу педагогического репертуара студентов отдела общего фортепиано. В предлагаемых хрестоматиях и сборниках мы видим большое множество увлекательных и красочных названий. Педагог должен очень требовательно оценивать достоинство пьесы с позиции как художественного вкуса, так и ее полезности для студента. Целесообразность изучения той или иной пьесы определяется задачами, которые ставит педагог перед студентом на данном этапе обучения.

Принимаясь за работу над программно-характерной пьесой, необходимо совместно со студентом определить сюжетно-драматургическую линию развития, обозначить образный круг и исполнительские приемы, при помощи которых эти образы будут воплощаться. Студент должен почувствовать себя художником за роялем. Раскрытие красочных и изобразительных возможностей фортепиано – одна из главных задач при изучении таких пьес. В процессе работы происходит закрепление основных штриховых приемов звукоизвлечения, понимание значения гармонии, динамики, педализации, фразировки, цезур.

“Не важно, что вы играете, а важно как вы играете.” Г. Нейгауз

В репертуарных сборниках мы встречаем большое количество пьес, имеющих простое название “Прелюдия”. Фамилии авторов в рекомендациях не нуждаются: А. Лядов, А. Скрябин, Р. Глиэр, Д. Шостакович, Д. Кабалевский и другие. С XIX века прелюдиями называли небольшие самостоятельные пьесы различного настроения и характера. Каждая из таких пьес имеет ярко выраженный образный строй, не обозначенный в названии. Задача педагога и

студента - понять замысел композитора, вчитываясь в фактуру построения, принципы гармонизации, ладо-тональные и интонационные отношения. Ведь эти фортепианные миниатюры чаще всего являются маленькими шедеврами, и работа над их исполнением должна многому научить студента.

Клавирная музыка – это огромный пласт европейской музыкальной культуры, который охватывает период 16-18 веков. До наших дней дошло множество как простейших, примитивных образцов так и сложнейших музыкальных форм. Именно в творчестве композиторов этой эпохи формировались средства выражения, присущие только клавиру (фактура, специфическая клавирная техника, динамика, аппликатура и т. д.) - специфические особенности, которые в дальнейшем легли в основу фортепианного искусства. Клавирное творчество до сих пор считается непревзойденной школой фортепианного исполнительства. Название «клавир» в старинной музыке относилось к различным инструментам: орган, чембало или клавесин, клавикорд. Эти инструменты отличаются размерами, формами и способами звукоизвлечения. Объединяет их одно – наличие одинаковой клавиатуры. Эта же клавиатура перешла по наследству к нашему современному роялю (фортепиано).

Педагогический репертуар студента отдела общего фортепиано включает достаточно большое количество произведений мастеров старинной музыки. В хрестоматиях мы видим пьесы, Г. Персела. В средних и старших классах в репертуарных сборниках появляются произведения, Ф. Куперена, К. Дакена, Д. Скарлатти, Д. Фрескобальди.

Помимо чисто познавательной пользы, изучение этих пьес имеет большое практическое значение в развитии студента. На их примерах педагог имеет возможность познакомить ученика с теми видами фортепианной фактуры, с которыми ему придется встретиться прежде всего в произведениях крупной формы – сонатины и сонаты Д. Скарлатти, Д. Чимароза, М. Клементи, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Это так называемые “альбертиевы басы”, “короткая” и “ломаная” октава, сопоставление регистров, динамика, инструментальные оттенки и т. п. Совершенно особое внимание необходимо уделять вопросу расшифровки и исполнения орнаментики (мелизмов). Включая такие произведения в репертуар студентов отдела общего фортепиано, педагог должен обратить особое внимание на выработку специфического туше, прикосновение, создающего ощущение звукового эффекта старинного инструмента. Многие произведения (старинных) мастеров предполагают исполнение их в весьма быстром темпе (К. Дакен “Кукушка”). Сочетание всех исполнительских задач ставит многие произведения старинной музыки в разряд виртуозных пьес.

Виртуозные пьесы можно также встретить в репертуаре студентов довольно редко. Как правило, это студенты обладающие хорошей базой, участники каких-либо конкурсов, где виртуозная пьеса является обязательной формой. Виртуозная пьеса предполагает сочетание многих художественных исполнительских задач и высокий уровень технической сложности (фактура, моторика, силовая выносливость).

Включение такой пьесы в репертуар не должно быть случайным. Студента необходимо подготовить, изучив с ним ряд произведений, содержащих элементы фактуры, с которыми придется встретиться в виртуозной пьесе. Обязательно надо принять во внимание физиологические особенности студента. Кому-то доступны произведения аккордовой фактуры (студент с крепкой, крупной ладонью). Кто-то наоборот блеснет мелкой техникой и артикуляцией. Безусловно, необходимо учитывать личностные особенности студента, его “бойцовские” качества, специфику нервной системы, сценическую выносливость.

Главный принцип в работе над виртуозной пьесой состоит в том, чтобы, решая технические сложности, помнить о главном - художественном замысле композитора. Именно его воплощению должна служить техническая сторона исполнения. Воспитание художественной техники – основная задача в работе над виртуозной пьесой.

Пьесы этого направления и стиля стали активно появляться в репертуаре студентов в последнее десятилетие. Издаются специальные сборники – хрестоматии, содержащие как чисто джазовые произведения, так и доступные переложения популярной эстрадной музыки, музыки из кинофильмов и мультфильмов.

Необходимость включения в репертуар студента таких пьес решает педагог, потому что их исполнение имеет целый ряд отличий от привычного академического исполнения. Прежде всего это относится к джазовым пьесам. Чтобы работать над репертуаром подобного плана, педагог должен сам обладать определенным набором специальных знаний и навыков. Джазовые произведения имеют ярко выраженные отличия от традиционного классического исполнения в ритмике, агогике, приемах звукоизвлечения, педализации, технических приемах. Издания последних лет позволяют педагогу сделать подборку репертуара, готовящего студента к работе с пьесами джазового стиля, начиная с этюдов, простейших пьес, постепенно переходя к более серьезному репертуару – произведениям и др.

Студенты и педагоги с удовольствием включают в работу пьесы современных авторов, написанные в стиле эстрадной музыки с использованием

нетрадиционных гармоний, мелодических оборотов и т. п. Достаточно назвать таких авторов как М. Таривердиев, Е. Дога, А. Бабаджанян, А. Коровицин, В. Балаев, Е. Весняк. и другие. Такие произведения как правило вызывают сильный эмоциональный отклик студентов, так как обладают красивой мелодикой и оригинальным гармоническим строем. Однако в работе с такими произведениями возникают те же проблемы, что и в классических пьесах:

- фактурная насыщенность;
- акустическая координация;
- звуковая культура, соответствующая музыкальному образу;
- фразировка и дыхание;
- педализация.

Поэтому задачи будут те же, только решать их придется на примере более современного музыкального языка. Переложения популярных эстрадных произведений необходимо включать в репертуар студента прежде всего для ознакомления. Это позволит ребятам выступать на школьных вечерах перед одноклассниками, что значительно повысит их статус. Они смогут показать свои навыки дома перед родственниками и гостями. Эти произведения могут послужить моментами для отдыха студента в качестве музицирования.

Кроме ставших классикой педагогического репертуара учебных пособий и хрестоматий выпускается большое количество современной педагогической литературы. Новые сборники содержат пьесы, которые знакомят нас с музыкой других стран, разных стилей и течений. Они часто неравноценны как по музыкальным достоинствам, так и с точки зрения полезности для развития студента. В то же время необходимо выбирать и включать в репертуар новые современные произведения, так как они расширяют кругозор и обогащают музыкальный слух учащегося. Длительное развитие только на классике вырабатывает некоторую односторонность слуха, привыкание к определенному гармоническому языку, вырабатывает некий стереотип восприятия музыкального произведения. Длительное избегание пьес современных авторов приводит часто к непониманию студентов этой музыки и отказ от работы над тем или иным произведением. Необходимо гибко вести студента, для чего сам педагог должен обладать хорошим запасом знания и владения как классическим, так и современным репертуаром, пониманием его специфики и трудности.

Учитывая, что в течение года количество пьес, изучаемых студентом довольно большое (6-8 штук), можно подобрать в репертуар весьма разнообразные по стилям, жанрам и уровню сложности произведения. При этом необходимо точно знать, чему студент научится, работая над тем или иным произведением. Кроме этого надо представлять, какие пьесы будут готовиться



для концертного исполнения, какие для классного и домашнего музицирования, а какие - для ознакомления. Очень важно, чтобы уровень интеллектуального развития и уровень технической оснащённости ученика соответствовал трудности пьес, которые включаются в репертуар. Изучение нескольких доступных и понятных произведений принесет студенту больше пользы, чем трудоемкий и часто мучительный процесс изучения одной, но непосильной на данном этапе, пьесы.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)**

1. «Детский альбом» . М.2006г.
2. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978г.
3. Бирмак художественной техники пианиста. М. 1973г.
4. «Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества» М. 2006г.
5. Копчевский музыка. Вопросы исполнения. М.1986г.
6. « Как научить играть на рояле» сост. М.2006г.
7. Воспитание ученика-пианиста. К.1979г.
8. Мильштейн теории и истории исполнительства. М.1983г.
9. «Экспромт-фантазия» Афоризмы о музыке. М.2008г.
10. «Секреты фортепианного мастерства» Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. М. 2008г